

Рассмотрено	«Согласовано»	«Утверждено»
на заседании ШМО Протокол № <u>5</u> от <u>28.09.2017</u> г. Руководитель ШМО <u>Кол. И.В. Кошаревских</u>	Заместитель директора по УВР (ВР) <u>Тимош, Зарубина Т.С.</u> <u>28.09.2017</u> года.	Директор МАОУ СОШ №5 <u>С.Ф. Прокопенко</u> Приказ № <u>111</u> от <u>19.09.2017</u>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Тоника - 2»

Направление «Общекультурное» для 2 класса

Стрельцовой Светланы Эдуардовны

на 2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Тоника» разработана на основании следующих документов:

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 (в редакции от 29.12.2014.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования».

-Учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2017-2018 учебный год.

-Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима», приказ №171 от 05.07.2017.

Программ «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Особенности программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики;
- применение игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным фольклором Зауралья;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение

благоприятно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Кроме того, это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

К участию в занятиях приглашаются все дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Особенность программы «Вокальный кружок «Тоника» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом дети младшего школьного возраста, имеющие разные стартовые способности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В основу программы «Вокальный кружок «Тоника» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

Кроме того, в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы музыкально-педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы организации и виды деятельности:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, народные песни.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Занятия вокально-хорового кружка «Тоника» в 3 классе проводятся в соответствии с программой в объеме 34 часов в год (1 час в неделю).

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование вокальных, речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

-использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание курса внеурочной деятельности

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально- учебной, художественно творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально пластических композиций; разучивание и исполнение вокально – хоровых произведений; импровизацию в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

<i>Содержание курса</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Виды деятельности</i>
<p>Певческая установка, дыхание. Звукообразование, высокая певческая позиция. Работа над унисоном. Расширение диапазона голоса. Сглаживание, выравнивание регистров. Певческая дикция. Владение динамической техникой. Округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных. Звуковедение , владение приемом legato , nonlegato, staccato. Развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии. Эмоционально-выразительное исполнение. Русские народные песни (с музыкальным сопровождением). Русские народные песни (без музыкального сопровождения). Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением). Детские эстрадные песни (под фонограмму). Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением). Песни из мультфильмов (под фонограмму). Упражнения и попевки.</p> <p>Всего: 12 произведений</p>	<p>Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.</p> <p>Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.</p> <p>Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, народные песни.</p> <p>Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</p>	<p>Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.</p> <p>Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.</p> <p>Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.</p> <p>Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.</p> <p>Формирование чувства ансамбля. Работа над сценическим образом. Использование элементов</p>

<p>Восприятие музыки. Артикуляция, выразительная дикция. Освоение техники распределения дыхания. Расширение певческого диапазона, чистота интонирования. Эмоционально-выразительное исполнение. Русские народные песни (с музыкальным сопровождением). Русские народные песни (без музыкального сопровождения). Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением). Детские эстрадные песни (под фонограмму). Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением). Песни из мультфильмов (под фонограмму). Упражнения и попевки.</p> <p>Всего: 16 произведений</p>	<p>Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.</p> <p>Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников.</p> <p>Концерты и выступления.</p> <p>Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.</p>	<p>ритмики, сценической культуры. Движения под музыку .Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <p>Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.</p>
---	--	--

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

В концептуальной основе программы главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. **Занятия вокально-хорового кружка «Тоника -3» проводятся в соответствии с программой в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).**

**Тематическое планирование
вокально-хорового кружка
«Тоника - 3» 3 класс
(34 часа)
на 2017-2018 учебный год**

№	Тема занятия, дата проведения	Количество часов	Форма организации
1.	Работа над звукообразованием – 2 часа	2(1-2 –й)	Распевка «Андрей-воробей» р.н.п.; звукоряд До мажор Знакомство с песней «Песенка друзей»
2.	Работа над дикцией – 2 час	2(3-4-й)	Распевка «Андрей-воробей» р.н.п.; звукоряд До мажор Разучивание песни
3.	Работа над дыханием – 2 часа (ИКТ по теме занятия)	2(5-6-й)	Распевка «Не летай соловей» р.н.п.; Разучивание песни звукоряд До мажор
4.	Работа над фразировкой:	1(7-й)	Распевка «Не летай соловей» р.н.п.; Разучивание песни звукоряд До мажор
5.	Работа над звукообразованием	1(8)	Распевка «Паровоз» д.п.; звукоряд До мажор Знакомство с песней «Осень» р.н.п.
6.	Работа над фразировкой	1(9)	Распевка «Не летай соловей» р.н.п.; Разучивание песни «Осень» В.Фадин; звукоряд До мажор; закрепление «Наш класс»
7.	Работа над дикцией: (ИКТ по теме занятия)	1(10)	Распевка «Не летай соловей» р.н.п.; Разучивание песни «Осень» В.Фадин; звукоряд До мажор; закрепление «Наш класс»
8.	Работа над мелодией:	1(11)	Распевка «В нашем классе» д.п.; Разучивание песни «Осень» В.Фадин; звукоряд До мажор; закрепление «Наш класс»
9.	Работа над дикцией	1(12)	Распевка «В нашем классе» д.п.; сочинение слов к попевке; Разучивание песни «Осень» В.Фадин; з Распевка «В нашем классе» д.п.; сочинение слов к попевке;
10.	Работа над фразировкой	1(13)	Разучивание песни «Осень» В.Фадин; звукоряд До мажор; закрепление «Наш класс»
11.	Работа над мелодией	1(14)	Распевка «Лесенка», «Андрей-воробей» Знакомство «Снежинка» Е.Крылатов Звукоряд Фа мажор
12.	Работа над увеличением диапазона голоса, мелодией (ИКТ по теме занятия)	2(15-16)	Распевка «Лесенка», «Андрей-воробей» Знакомство «Снежинка» Е.Крылатов Звукоряд Фа мажор
13.	Работа над современной песней, голосоведением	1(17)	Распевка «Кукушка»; Звукоряд Ля минор Знакомство «Снежинка» Е.Крылатов

14.	Работа над дыханием, текстом	1(18)	Распевка «Часы». Звукоряд Ля минор Разучивание «Метелица» р.н.п.
15.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием	1(19)	Распевка «Часы». Звукоряд Ля минор Разучивание «Метелица» р.н.п. Повторение «Снежинка» Е.Крылатов
16.	Работа над движением мелодии, диапазоном (ИКТ по теме занятия)	1(20)	Распевка «Во саду ли в огороде» р.н.п. Знакомство «Мама» Повторение «Метелица»
17.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием	1(21)	Распевка «Веселая дудочка» Разучивание «Мама» Повторение «Метелица» Минорный звукоряд
18.	Работа над выразительностью мелодии	1(22)	Распевка «Во саду ли в огороде» р.н.п. Знакомство «Жаворонок» М.Глинка Повторение «Мама»
19.	Работа над дикцией, вступлением, окончанием	1(23)	Распевка «Веселая дудочка» Разучивание «Жаворонок» М.Глинка Повторение «Мама» Движение мелодии - анализ
20.	Работа над дыханием	1(24)	Распевка «Веселая дудочка» Разучивание «Жаворонок» М.Глинка Закрепление
21.	Работа над мелодией, фразировкой (ИКТ по теме занятия)	1(25)	Распевка «Капелька» А.Павленко; Звукоряд Ре минор Разучивание «Стелется по берегу» Г.Струве
22.	Работа над дикцией	1(26)	Распевка «Капелька» А.Павленко; Звукоряд Ре минор Разучивание «Стелется по берегу» Г.Струве Повторение «Жаворонок» М.И.Глинка
23.	Работа над дикцией, фразировкой	2(27-28)	Распевка «Капелька» А.Павленко; Закрепление «Стелется по берегу» Г.Струве Повторение «Жаворонок» М.И.Глинка
24.	Работа над мелодией, фразировкой	2(29-30)	Распевка «Лесенка» А.Лагунова; Разучивание «Семь дорожек» В.Шаинский Закрепление «Стелется по берегу» Г.Струве
25.	Работа над дикцией, фразировкой (ИКТ по теме занятия)	2(31-32)	Распевка «Лесенка» А.Лагунова; Разучивание «Семь дорожек» В.Шаинский Закрепление «Стелется по берегу» Г.Струве
26.	Работа над дыханием, фразировкой, образом произведения	1(33)	Распевка «Лесенка» А.Лагунова; Разучивание «Семь дорожек» В.Шаинский Повторение «Жаворонок» М.И.Глинка
27.	Итоговый урок-концерт	1(34)	Повторение песенного репертуара

ИТОГО: 34 часа

Допускается дополнительный подбор соответствующих индивидуальным особенностям обучающихся музыкальных произведений для исполнения и ознакомления.