Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №4 от 31.08.2018 г.
Руководитель ШМО
_____ И.Г.Акишева

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____С.В.Старикова

03.08.2018 года.

««Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №5
_____С.Ф.Прокопенко

Приказ № 212/од от 03.08.2018.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Мировая художественная культура» для 10 класса
учителя искусства первой квалификационной категории
Сухоруковой Екатерины Сергеевны

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК для 10 класса составлена на основании следующих документов:

-Приказа Минобразования России от 05.03.2004 года №1089 (редакция от. 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
-Приказа Минобразования РФ от 09.03.2004 №1312 (в редакции от 01.02.2012) "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";
-Учебного плана МАОУ СОШ №5 г.Ишима на 2018-2019 уч.год;
- Положения об утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин и курсов по внеурочной деятельности в МАОУ СОШ№ 5 г. Ишима на 2018 - 2019 учебный год, утвержденного приказом по школе № 212 од от 03.08.2018 года.
- Программы по Мировой художественной культуре для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. / Автор Л.А. Рапацкая

Рабочая программа составлена на основании программы Л.А. Рапацкой (2009) с учетом учебника Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура», с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих ***целей:***

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;

- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен
знать / понимать:
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание учебного предмета (в соответствии со стандартом)

Основное содержание	10 класс Номер урока в тематическом планировании
Художественная культура первобытного мира. Первобытная магия.	2
Архаические основы фольклора.	3
Художественная культура Древнего мира.	4-5; 6
Художественная культура Средних Веков.	7-8; 9; 20-21;23;27;28-29
Мусульманский образ Рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	10
Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих эпох.	12-15
Художественная культура Ренессанса.	16-17
Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.	19; 21-25
Актуальные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б.Растрелли).	30-32

Информационные технологии в учебном процессе

№ урока	Тема урока	ИКТ
7-8	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	Презентации
9	Художественная культура Японии.	Презентации
10	Художественная культура мусульманского Востока.	Презентации
14	Художественная культура Ренессанса.	Презентации
15	Художественная культура европейского Средневековья.	Презентации
16	Художественная культура итальянского Возрождения.	Презентации
17	Северное Возрождение.	Презентации
21	Художественная культура Киевской Руси.	Презентации
23	От раздробленных княжеств к Московской Руси.	Презентации
24	Художественная культура 17 века.	Презентации
25	Русская художественная культура в эпоху просвещения.	Презентации
27	Художественное наследие древнерусских княжеств.	Презентации
28	Иконопись. Творчество А.Рублёва и Дионисия.	Презентации
29	Художественная культура «Бунташного века».	Презентации
30	По пути к европейскому обществу.	Презентации
31	«Строгий стройный вид» (логика нового зодчества).	Презентации
32	Строительство Санкт-Петербурга.	Презентации

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	*Наименование раздела и тем*	*Часы учебного времени*	*Плановые сроки прохождения*	*Примечания*
1.	**Введение.**		**1 четверть**	
2.	Художественная культура первобытного мира. Первобытная магия	**1**		
3.	Архаические основы фольклора. Миф и современность			
4.	**Раздел I. Художественная литература древнего и средневекового востока.**	**8 часов**	**1-2 четверть**	
5.	Художественная культура Древнего Египта.	2		
6.	Художественная культура Древней и Средневековой Индии.	2		
7-8.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	2		
9.	Художественная культура Японии.	1		
10.	Художественная культура мусульманского Востока.	1	**2 четверть**	
11.	Контрольная работа по художественной культуре Древнего и Средневекового Востока	1		
12.	**Раздел II. Художественная культура Европы :становление христианской традиции**	**9 часов**	**2-3 четверть**	
13.	Античность. Древняя Греция, Древний Рим.	1		
14.	Художественная культура Ренассанса.	1		
15.	Художественная культура европейского Средневековья.	1		
16.	Художественная культура итальянского Возрождения.	1		
17.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	2	**3 четверть**	
18.	**Контрольная работа по теме «**Художественная культура Европы»	1		
19.	Художественная культура европейского Просвещения.	2		
20.	**Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIIвв.)**	**16 часов**	**3-4 четверть**	

21.	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	1		
22.	Художественная культура Киевской Руси.	2		
23.	От раздробленных княжеств к Московской Руси.	1		
24.	Художественная культура XVIIв.	1		
25.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения .	1		
26.	От языческой к православной художественной культуры.	1		
27.	Художественное наследие древнерусских княжеств	1	**4 четверть**	
28.	Иконопись: творчество Андрея Рублева и Дионисия	1		
29.	Художественная культура «Бунташного века»	1		
30.	По пути к европейскому обществу: «Россия молодая мужала гением Петра…»	1		
31.	«Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)	1		
32.	Строительство Санкт-Петербурга	1		
33.	Контрольная работа по теме «Художественная культура 10-17 века»	1		
34.	Итоги семнадцатого века: на Олимпе мастерства	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	*Наименование раздела программы*	*Тема урока*	*Тип урока*	*Элементы содержания*	*Требования к уровню подготовки*	*Вид контроля*	*Дата проведения*
1.	**Введение (1 час)**	Введение	Урок ознакомления с новым материалом	Восточная и западная культура. Мировые религии (буддизм, христианство, ислам), национальные религии (иудаизм). Художественная культура, культура народа. Менталитет. Самобытность русского искусства	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** характеризовать русскую культуру в контексте мировой культуры.		
2.		Художественная культура первобытного мира. Первобытная магия	Урок ознакомления с новым материалом				
3.		Архаические основы фольклора. Миф и современность	Урок ознакомления с новым материалом				
4-5.	**Художественная литература древнего и средневекового востока (8 часов)**	Художественная культура Древнего Египта.	Урок ознакомления с новым материалом	Древнейшая цивилизация. Деспотическая форма правления. Власть фараона. «Книга мертвых». Загробный мир. Архитектура: пирамиды и храмы.	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** находить признаки культуры Древнего Египта в других культурах мира.		
6.		Художественная культура Древней и Средневековой Индии.	Комбинированный урок	Ритуальный характер культуры: поэмы «Упанишад», «Махабхарата» и «Рамаяна». Будда. Храмы. Песня. А.Никитин «Хожение за три моря», РерихН.К., Скрябин А.Н.	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** находить признаки культуры Древней и Средневековой Индии в других культурах мира.		
7-8.		Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	Урок ознакомления с новым материа	Лао-цзы и Конфуций. Великая китайская стена – трудолюбие, самобытность, мощь. Культ предков. Устойчивость традиций. Иероглифы.	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** находить признаки культуры Древнего и Средневекового Китая в других культурах мира.	Сообщение, реферат, презентация.	

			лом	Философское искусство. Обожествление власти императора. Дворцы, сады, водоемы. Шелкография. Национальный театр.			
9.		Художественная культура Японии.	Комбинированный урок	Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры Храмы. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Древние самобытные верования в искусстве. Сохранение национальной уникальности культуры; влияние европейского и русского искусства.	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** находить признаки культуры Японии в других культурах мира.	Сообщение, реферат, презентация.	
10.		Художественная культура мусульманского Востока.	Урок ознакомления с новым материалом	Ислам. Нравственные законы ислама. Коран. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране. Архитектура: мечеть, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Минарет. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады. А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков.	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** находить признаки культуры мусульманского востока в других культурах мира.	Сообщение, реферат, презентация.	
11.		Контрольная работа по художественной культуре Древнего и	Урок проверки знаний и умений		Уметь правильно отвечать на вопросы с вариантами и без вариантов ответов.	Контрольная работа	

		Средневекового Востока					
12-13.	**Художественная культура Европы :становление христианской традиции (9 часов)**	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	Урок ознакомления с новым материалом	Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество. Внеморальные законы жизни. Высокая философия эллинских мудрецов, разумное вселенское начало и единый Бог (Логос). Сократ, Платон. Учение о гармонии сфер Пифагора. Эволюция взглядов на Вселенную и человека. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов. Этапы развития античной культуры. Архитектура. Ордер, его виды. Портреты. Вазопись. Театр. Трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Хоровые эпизоды. Монологи героев. Лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки. Эстетические идеалы Архитектурные памятники «вечного города». Скульптура, портрет, реализм. Идеалы красоты. Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан».	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** находить признаки античной культуры в других культурах мира.		
14.		Художественная культура Ренессанса.	Комбинированный урок	Христианская художественная культура. Библия. Ветхий Завет — иудейский народ: Пятикнижие, Пророки, Писания. Шестоднев. Грехопадение и изгнание из Рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.	***Знать*** содержание урока. ***Понимать*** различия ветхозаветных и новозаветных культур	Сообщение, реферат, презентация.	
15.		Художественная культура европейского Средневековья.	Урок ознакомления с новым материалом		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** читать предметы разных видов искусств с точки зрения времени и места их происхождения	Сообщение, реферат, презентация.	

				Новый Завет, Евангелия. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Заповеди. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Царство Небесное и спасение бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Иконография.			
16.		Художественная культура итальянского Возрождения.	Комбинированный урок	Христианские основы. Новая художественная картина мира, жанры и формы искусства. Разделение церкви. Западная католическая церковь. Романский стиль. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. Готика. Живопись, скульптура; мозаика и фрески. Напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция. Орган. Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон. Иконопись. Гимнография. Образ храма. Эпоха Возрождения Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы. Светское искусство. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи:Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Ботичелли. Высокое Возрождение. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианская школа живописи и	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** читать предметы разных видов искусств с точки зрения времени и места их происхождения	Сообщение, реферат, презентация.	
17.		Северное Возрождение.	Урок ознакомления с новым материалом		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** читать предметы разных видов искусств с точки зрения времени и места их происхождения	Сообщение, реферат, презентация.	

				архитектуры: Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио.			
18.		Контрольная работа по теме «Художественная культура Европы»	Урок проверки знаний и умений		Уметь правильно отвечать на вопросы с вариантами и без вариантов ответов.	Контрольная работа	
19.		Художественная культура европейского Просвещения.	Урок ознакомления с новым материалом	Просвещение. Гуманистические идеалы, мечты о Свободе, Равенстве, Братстве. Критический анализ Вольтер. Ж.-Ж. Руссо. Классицизм. Рационализм. Парадоксы несовместимой образности. Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Кановы. Архитектура. Литература. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана. Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм. Классицизм в России.	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** читать предметы разных видов искусств с точки зрения времени и места их происхождения		
20.		София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве	Урок ознакомления с новым материалом	Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор,. Героический эпос. Былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Духовный смысл бытия. «Вечные ценности». Православный храм. «Мистический реализм». Жизнь и смерть. Надличностный характер культуры. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев).	***Знать*** содержание урока. ***Понимать*** истоки современного искусства.		
21-22.	**Духовно-нравственные основы**	Художественная культура Киевской	Урок ознакомления с			Сообщение, реферат, презентация.	

	русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIIIвв.) (16 часов)	Руси. Новгородская Русь.	новым материалом	Летописание. Нестор-летописец, «Повесть временных лет». Духовные подвиги, жития. Архитектура. София Киевская. Фрески. Мозаики. Хоровое одноголосие. Интонирование богослужебного текста. Единство прекрасного и духовного. Древний Новгород. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Искусство колокольного звона. Владимиро-Суздальское княже-ство. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Московское государство. Троице-Сергиева обитель в развитии духовных основ культуры. Св. Сергий Радонежский. Литература. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Мелодизм в храмовом пении. Федор Христианин. Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, «Троица». Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Московский Кремль; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения Господня в Коломенском. Покровский собор. Личностное начало в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Искусство «переходного периода» — «бунташного века». Обмирщение литературы. Повести. Ранние формы			
23.		От раздробленных княжеств к Московской Руси.	Урок ознакомления с новым материалом		***Знать*** содержание урока. ***Понимать*** истоки современного искусства.	Сообщение, реферат, презентация.	
24.		Художественная культура XVIIв.	Комбинированный урок		***Знать*** содержание урока. ***Понимать*** истоки современного искусства.	Сообщение, реферат, презентация.	

				стихосложения. (С. Полоцкий). Церковная реформа. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт. Новые иконописные традиции,. Икона и парсуна. Искусство светское и церковное. Нравственные ориентиры искусства.			
25.		Русская художественная культура в эпоху Просвещения .	Урок ознакомления с новым материалом	Эталон эпохи Просвещения. Светское государство. Традиционные национальные ценности. Приоритетная роль слова. Писатели первой половины века. Классицизм М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова. Вокальные жанры: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням» (Ф.М. Дубянский, И.А. Козловский). Опера. Комическая опер: роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчеством.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. Классицистский хоровой концерт. Инструментальная музыка в России. «Русский Паганини» — И.Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского. Гуманистические идеалы и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в искусстве. Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия Д.И. Фонвизина, сатира. Г.Р.	***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения эстетики времени.	Сообщение, реферат, презентация.	
26.		От языческой к православной художественной культуры	Урок ознакомления с новым материалом		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения эстетики времени.		
27.		Художественное наследие древнерусских княжеств	Комбинированный урок		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения эстетики времени.	Сообщение, реферат, презентация.	
28.		Иконопись: творчество Андрея Рублева и Дионисия	Урок ознакомления с новым материалом		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения эстетики времени.	Сообщение, реферат, презентация.	
29.		Художественная культура «Бунташного века»	Комбинированный урок		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения эстетики времени.	Сообщение, реферат, презентация.	
30.		По пути к европейскому обществу: «Россия	Урок ознакомления с новым		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения	Сообщение, реферат, презентация.	

		молодая мужала гением Петра…»	материалом	Державин. Театральное искусство. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге. Неповторимость и самоценность человеческой личности Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Историческая живопись. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов. И.К. Коробов, П.М. Еропкин, СИ. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов).	эстетики времени.		
31.		«Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)	Комбинированный урок		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения эстетики времени.	Сообщение, реферат, презентация.	
32.		Строительство Санкт-Петербурга	Урок ознакомления с новым материалом		***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения эстетики времени.	Сообщение, реферат, презентация.	
33.		Контрольная работа по теме «Художественная культура 10-17 века»	Урок проверки знаний и умений		Уметь правильно отвечать на вопросы с вариантами и без вариантов ответов.	Контрольная работа	
34.		Итоги семнадцатого века: на Олимпе мастерства			***Знать*** содержание урока. ***Уметь*** анализировать литературу, иконопись, скульптуру, памятники архитектуры с точки зрения эстетики времени.		

Средства контроля

1.Контролная работа по художественной культуре Древнего и Среднего Востока (урок 11).
2.Контрольная работа по теме «Художественная культура Европы» (урок 18).
3.Контрольная работа по теме «Художественная культура 10-17 веков» (урок 33).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник:

Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. 10 класс [Текст]: учебник / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитарн. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009.

Методические пособия для учителя:

1. Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М., Дрофа, 2005. – 600 с.
2. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996. – 254 с.
3. Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004. - 62 с.
4. И.А. Химик. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992. – 150 с.
5. И.А. Лескова. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000. – 73 с.
6. М.И. Картавцева., И.С. Чернышева. Уроки МХК. 10 класс. ТЦ. -Учитель, Воронеж, 2003. – 102 с.

Для учащихся

1. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999. – 200 с.
2. Дж. Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М.: Крон-Пресс, 1996. – 200с.

Мультимедиа поддержка:

1. История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или по эпохе). – Режим доступа: www.artyx.ru
2. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям. – Режим доступа: http://katalog.ru/index.php
3. Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам. – Режим доступа: www.allen.ru
4. Виртуальная галерея Андрея Петрова. – Режим доступа: http://petrov-gallery.narod.ru
5. «Русская религиозная живопись» из галереи Андрея Петрова. – Режим доступа: www.religionart.ru