

## **АННОТАЦИЯ к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ по учебному предмету «Искусство» для 9 класса**

Рабочая программа по искусству для 9 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
- Учебного плана МАОУ СОШ № 5 г. Ишима на 2017 - 2018 учебный год, утверждённого приказом по школе № 167од от 28.06.2017 года;
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ишима», утвержденного приказом по школе № 171од от 05.07.2017 года.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Стандарт основного общего образования по искусству

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **Содержание учебного курса**

**Искусство, 9 класс**

Курс «Искусство» закладывает основы художественной культуры, познания многообразия мира, отражающегося в многообразии художественной деятельности.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА и ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.РЫНДИН, Ф.Ф.Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.). Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.ДОРЕ, И.Я.Билибин, В.В.ЛЕБЕДЕВ, В.А.Фаворский, Т.А.МАВРИНА и др.).

Расширение изобразительных возможностей в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой, анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусевский «Петят журавли» и др.). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.ДОВЖЕНКО, Г.М.КОЗИНЦЕВ, А.А.Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании

личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (Реквием В.А.Моцарта, Дж. Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С.Баха), любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У.Шекспира в трактовке П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского); личности и общества (Л. ванн Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

### Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 5 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

*Примерный художественный материал:*

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идола, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### *Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбор и анализ различных

художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

## Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 4 часа.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

*Примерный художественный материал:*

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Белыева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

*Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

## Раздел 3. Дар созидания - 18 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

*Примерный художественный материал:*

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды

архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

*Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств.

*Исследовательский проект.*

*Примерный художественный материал:*

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

*Художественно-творческая деятельность учащихся:*

Практические творческие работы

1. Восприятие произведений искусства.
2. Анализ произведений искусства.
3. Опыт творческой деятельности в различных жанрах.
4. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству, в том числе с использованием средств ИКТ.

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

-вводный, текущий итоговый;

-фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля: самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных и учебно-творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в 1-ом полугодии – 16

Количество часов в 2-ом полугодии – 18

## Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по искусству в 9 классе составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Учебном плане МАОУ СОШ№5 г. Ишима на 2016-2017 учебный год. Предмет «Искусство» изучается в 9 классе в объеме 34 часов в год (1 час в неделю).

### Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения искусства ученик должен:

знать/понимать:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Личностными результатами изучения искусства являются:

развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

### **Искусство. 9 класс**

#### **Региональный компонент в содержании программы:**

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
Праздничная жизнь Тюменской области: юбилейные мероприятия, конкурсы, выступления творческих коллективов	2	15
Памятники родного города	3	15
Творчество сибирских композиторов	4	15
Декоративно-прикладное искусство мастеров Тюменской области	7	15
Сибирские композиторы: вчера, сегодня, завтра	8	15
Сибирские композиторы: вчера, сегодня, завтра	9	15
Музыкальная жизнь родного города	10	15
Музеи – как точка роста города (экскурсии, выставки, «ночь в музее», биенале)	11	15
Музеи – как точка роста города (экскурсии, выставки, «ночь в музее», биенале)	12	15
Гастрольная жизнь города и области	18	15
Гастрольная жизнь города и области	19	15
Учреждения культуры и искусства города и области: перспективы развития	20	15
Учреждения культуры и искусства города и области: перспективы развития	21	15
Музыкальное прошлое Зауралья	25	15
Музыкальная культура Зауралья	26	15
Музыкальная культура Зауралья	27	15 (16 уроков)
<b>Итого</b>		<b>240 минут =4 часа</b>

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов

Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»

Музыкальная энциклопедия

1. Информационно-коммуникационные средства.

Антология русской симфонической музыки (CD)

Шедевры музыкальной классики (CD)

2. Интернет-ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия.- Режим доступа:<http://ru.wikipedia>.

Классическая музыка.- Режим доступа:[http\classik.chubrik.ru](http://classik.chubrik.ru)

Музыкальный энциклопедический словарь.- Режим доступа:[http\www.music-dis.ru](http://www.music-dis.ru)

3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, принтер, доска с нотной разливкой, музыкальный центр, DVD.
4. Учебно-практическое оборудование: цифровое фортепиано, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Методические пособия для учителя:

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. 3-е издание, М., Просвещение, 2014.

Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Ред. и вступ. ст. Е.М.Орловой. – Л., 1973.

Асафьев Б.В. Русская живопись: мысли и думы. – Л.; М., 1966.

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.,1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск,1998.

Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. – М., 1996.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.

Кашекова И.Э. От античности до модерна: стили в художественной культуре. – М., 2000.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб.-метод. Пособие. – 2001.

Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.

Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. – М., 2000.

Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин,

О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – 2002.

Музыкальное образование в школе / Под ред. Школяр. – М., 2001.

Русская музыка в школе: Пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л.А.Рапацкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2003.

Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б.Григорович. – М., 1990.

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-метод. пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.

Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – СПб., 2000.

Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. – Л., 1985.

Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе (Текст) \Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. – М.: Академия,2000.

Теория и методика музыкального образования детей (Текст)\ под ред. Л.В.Школяр. – М.: Флинта, Наука, 1998.

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях (Текст)\ Л.А.Безбородова, Ю.Б.Алиев. – М.: Академия, 2002.

Халабузарь, П. теория и методика музыкального воспитания (текст)\ П.Халабузарь, В.Попов.- СПб., 2002.

Дополнительная литература для учителя:

Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы (Текст)\ В.Б.Григорович. – М.: Просвещение,1982.

Аржанникова, Л.Г. Профессия-учитель музыки (Текст)\ Л.Г.Аржанникова. – М.: Просвещение,1985.

Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке (Текст)\ Д.Б.Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Дополнительная литература для учащихся:

Булчевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся (Текст)\Ю.С.Булчевский, В.С.Фомин, - Л.: Музыка,1988.