

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Кинолекторий» для 5 классов
духовно-нравственного направления развития личности школьника

Рабочая программа кружка «Кинолекторий» для 5 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования.
- в соответствии с программой литературе: Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 93 с.
- Учебного плана МАОУ СОШ№5 г. Ишима на 2017-2018 учебный год.
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин, курсов по внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г.Ишима», утвержденного приказом по школе №171од от 05.07.2017 года.

Данный курс позволит восполнить пропущенный или забытый материал, непосредственно связан с программой по литературе для 5 классов. Он расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные учащимися, закрепляет практические умения и навыки, позволяет восполнить пробелы в знаниях, нацелен на подготовку учащихся к успешному освоению программы по литературе за 5 класс. На кружке предполагается уделять большое внимание развитию энциклопедических знаний обучающихся, формированию активной жизненной позиции, развитию навыков и умений анализа текста, самостоятельного выполнения заданий различного уровня сложности.

Межпредметные связи: курс не замещает уроки литературы, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с искусством, историей. При обучении литературе широко используются программные художественные произведения для иллюстрации литературоведческих фактов. Одинаковые литературоведческие понятия имеют место в курсе изучаемых иностранных языков. Близкие понятия содержатся в курсе изобразительного искусства, истории, при занятиях музыкой.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание обучающимися изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по литературе.

Цель курса – содействие эстетическому развитию личности.

Задачи:

- развитие предметной литературоведческой компетентности: знакомство с различными видами искусства и способами интерпретации в них текстовой информации;
- обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или режиссера, или киногероя) по отношению к событиям, описываемым в тексте;
- совершенствование умений анализировать фильмы и видеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников кружка;
- Снятие эмоционального напряжения в процессе общения по теме произведения. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание курса	Формы работы	Виды деятельности
Обложка, переплет, титул, заставка, афиша, режиссер, снято по мотивам, вымысел.	Викторина ДА-НЕТ	Групповая, по микрогруппам
Сказки, типы сказок	Иллюстрирование	Групповая
Фольклор, его жанры	Схема сказки	Групповая, индивидуальная
Отличие народной сказки от литературной	Урок-игра	Групповая, по микрогруппам
А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Постановка на сцене и экранизация	Сказочное начало в произведении на сцене и в кино	Групповая
«Сказка – это философия жизни, а философия жизни – это сказка». (Сценарий вашей жизни – ваш выбор)	Мой жизненный выбор	Групповая, индивидуальная
«Сказка – это мудрая Глупость или глупая Мудрость» (Мысль – культура души)	Сказка или правда?	Групповая
«Сказка – взлетная полоса	Заочная экскурсия по	Групповая, по

мечты» (осмысление жизненного пути или о том, как стать Путёвыми)	следам горбунка Конька-	микрогруппам
«Сказка НаСтоЯщая» (дети сочиняют сказку родителям здесь и сейчас)	Подготовка сказки на конкурс	Групповая, индивидуальная
«Сказка – это свободный выбор между добром и злом» (беседа о нравственности).	Своя сказка о добре и зле	Групповая
«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодца и девицам урок»	Игра-путешествие по сказкам об Иванушке-дурачке	Групповая, по микрогруппам
«Сказка – как мир твоей души» (душа – чувство Мира)	Рисунок «Моя душа»	Групповая, индивидуальная
Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Правда литературного произведения и вымысел режиссера	Групповая
И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Муму».	Животные в книгах и животные в жизни	Групповая, индивидуальная
Х.К.Андерсен Сведения о «Снежная королева»	Современная «Снежная королева» или «Снежная королева» из прошлого	Групповая, индивидуальная
А. П. Платонов «Волшебное кольцо» Традиционное и новое в сказке.	Волшебные предметы в сказке	Групповая
В. В. Набоков. «Аня в стране чудес», «Алиса в стране чудес»	Что чудесного происходит с Алисой?	Групповая, по микрогруппам

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные

результаты

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных

высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные

результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.