

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Тоника - Д» для 7-9 классов
общекультурное направление развития личности школьника

Рабочая программа по курсу «Тоника - Д» разработана на основании следующих документов:

- приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Учебного плана МАОУ СОШ№5 г. Ишима на 2017-2018 учебный год;
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин, курса внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима», приказ №171 от 05.07.2017;
- Программ «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Цель программы: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Особенности программы:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики;
- применение игр и упражнений развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным фольклором Зауралья;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Содержание курса внеурочной деятельности

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально пластических композиций; разучивание и исполнение вокально – хоровых произведений; импровизацию в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

<i>Содержание курса</i>	<i>Формы работы</i>	<i>Виды деятельности</i>
<p>Певческая установка, дыхание.</p> <p>Звукообразование, высокая певческая позиция. Работа над унисоном.</p> <p>Расширение диапазона голоса.</p> <p>Сглаживание, выравнивание регистров. Певческая дикция. Владение динамической техникой.</p> <p>Округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных.</p> <p>Звуковедение , владение приемом legato , nonlegato, staccato. Развитие вокального слуха, осознание чистоты интонации, движение мелодии.</p> <p>Эмоционально-</p>	<p>Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.</p> <p>Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.</p> <p>Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, народные песни.</p> <p>Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются</p>	<p>Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя .Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.</p> <p>Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.</p> <p>Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.</p> <p>Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.</p>

<p>выразительное исполнение. Русские народные песни (с музыкальным сопровождением). Русские народные песни (без музыкального сопровождения). Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением). Детские эстрадные песни (под фонограмму). Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением). Песни из мультфильмов (под фонограмму). Упражнения и попевки.</p> <p>Всего: 12 произведений</p>	<p>концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников. Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.</p>	<p>Формирование чувства ансамбля. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку .Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.</p>
<p>Восприятие музыки. Артикуляция, выразительная дикция. Освоение техники распределения дыхания. Расширение певческого диапазона, чистота интонирования. Эмоционально-выразительное исполнение. Русские народные песни (с</p>		

музыкальным сопровождением). Русские народные песни (без музыкального сопровождения). Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением). Детские эстрадные песни (под фонограмму). Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением). Песни из мультфильмов (под фонограмму). Упражнения и попевки. Всего: 16 произведений		
--	--	--

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

В концептуальной основе программы главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях. Принципиальной

установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

