

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 4 от 03.08.2018 г.
Руководитель ШМО
Кеф /О.В. Комаревских/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Т.И. Зарубина
03.08.2018 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №5
С.Ф. Прокопенко
Приказ № 212 од от 03.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 в класса
учителя начальных классов
Поповой Натальи Юрьевны
2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №5 г. Ишима.
- Учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2018-2019 учебный год.
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин и курсов внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима».
- Авторской программы по курсу «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской УМК «Начальная школа 21 века (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». - М.: Вентана-Граф, 2009).

Учебные издания:

Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. «Изобразительное искусство», 3 класс для общеобразовательных учреждений.-М.Вентана-Граф, 2012г.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной

отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в

ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение

переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

6. Сенсорное насыщение представлениями

1) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

2) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

7. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый к любому роду информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 3-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

К концу обучения в 3 классе ученик научится:

различать:

- основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- основные виды и жанры пластических искусств;

- основные и составные, тёплые и холодные цвета;

различать и передавать:

- в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

относиться:

- эмоционально-ценностно к природе, человеку, обществу;

- узнавать, воспринимать, описывать, оценивать:

- шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры:

- одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

создавать:

- простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать:

- выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

- ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать:

- пространственную форму предмета;

изображать:

- предметы различной формы;

передавать:

- в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;

выбирать:

- художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

решать:

- художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

К концу обучения в третьем классе **учащиеся получают возможность научиться:**

воспринимать:

- произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

высказывать:

- аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

пользоваться:

- *средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

моделировать:

- *новые формы, различные ситуации путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;*

изображать:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;*
- *многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;*
- *применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ - средства.*

Содержание учебного предмета, курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания

выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики,

гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Основное содержание	3 класс Номер урока в тематическом планировании
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – 17 ч.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14,15,16,17
Развитие фантазии и воображения – 11 ч.	18,19,20,21,22,23,24, 25,26,27,28
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 ч.	29,30,31,32,33

В рамках учебного предмета федерального компонента «Изобразительное искусство» реализуется региональный компонент, 4 часа краеведческой направленности по следующим темам:

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
Пейзаж Ишима художников родного края.	1	15
Хантыйские орнаменты	2	20
Первые художники Тюменского края	3	10
Искусство тюменских художников в жанре натюрморт.	5	15
Знакомство с работами тюменского художника о. Федорова.	10	10
Урало-сибирская роспись	14	15
Иконопись Сибири.	17	15
Рисунки нефтью тюменской художницы А.Мухаметовой.	18	15
Знакомство с книжкой для малышей тюменского писателя А.Шестакова «Радужка».	20	15
Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. П.П. Ершов «Конёк - горбунок»	21	20

Резьба по кости.	26	15
Национальные украшения-обереги народов севера Тюменской области.	28	10
Архитектура и декоративно-прикладное искусство народов севера Тюменской области.	29	15
В гостях у земляка - скульптора Н. Распопова.	30	10
Памятники архитектуры Тюменской области. Тобольский Кремль.	32	20
Ишимский историко-художественный музей.	33	20
Итого		240 минут = 4 часа

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 час в неделю – 34 часа**

№ п/п	Наименование раздела программы/Количество часов	Тема урока	Вид контроля	Проектная деятельность	Дата
1 четверть (8 часов)					
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – 17 ч.	«Интегрированное занятие». Повторяем фонетику. «Стихи об осенней природе». А. Майков «Осень». Цветовое богатство оттенков в живописи. «Букет из осенних листьев». РК: Пейзаж Ишима художников родного края. ИКТ по теме урока.	Взаимоконтроль	Проект «Осень»	
2		Ритм и орнамент в природной среде. «Солнечный день в горах». РК: Хантыйские орнаменты. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль.		
3		Своеобразие природы разных стран. Закат солнца, сумерки. РК: Первые художники Тюменского края. ИКТ по теме урока.	Взаимоконтроль		
4		Композиция. На дороге. ИКТ по теме урока.	Взаимооценка		
5		Композиция. Натюрморт с натуры (два округлых предмета). РК: Искусство тюменских художников в жанре натюрморт. ИКТ по теме урока.	Взаимооценка		
6		Окно и пейзаж за окном. Рисование по наблюдению. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль	Проект «Пейзаж»	
7		Портрет. Рисование по наблюдению. «Моя мама (папа)», «Мой друг». ИКТ по теме урока.	Самооценка		
8		Образы природы, людей, животных, вещей. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
2 четверть (8 часов)					
9		Набросок человека (стоит, идет, бежит). ИКТ по теме урока.	Фронтальный		

10		Передача объёма в живописи и графике. РК: Знакомство с работами тюменского художника о. Федорова. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
11		Понятие стилизации. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
12		Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал). ИКТ по теме урока.	Взаимоконтроль		
13		Передача динамики в объёмном изображении. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
14		«Интегрированное занятие». «Научно-популярные и художественные рассказы». Л.Н. Толстой «Зайцы», «Лебеди». Определение. Лепка объёмно - пространственной композиции. РК: Урало-сибирская роспись. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль		
15		Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. ИКТ по теме урока.	Фронтальный	Проект «Архитектура»	
16		Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
3 четверть (10 часов)					
17		«Интегрированное занятие». «Стихи о природе». И. Никитин «Утро». Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. РК: Иконопись Сибири. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
18	Развитие фантазии и воображения – 11 ч.	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии. РК: Рисунки нефтью тюменской художницы	Фронтальный	Проект «Природа в музыке и поэзии»	

		А.Мухаметовой. ИКТ по теме урока.			
19		Смысловая зависимость между форматом и материалом. ИКТ по теме урока.	Взаимоконтроль		
20		Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа. РК: Знакомство с книжкой для малышей тюменского писателя А. Шестакова «Радужка». ИКТ по теме урока.	Самоконтроль		
21		Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. РК: Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок. П.П. Ершов «Конёк - горбунок». ИКТ по теме урока.	Самоконтроль		
22		Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль		
23		Художник в театре, оформление спектакля. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль	Проект «Спектакль»	
24		«Интегрированное занятие». Древняя Русь. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
25		Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
26		«Интегрированное занятие». «Стихотворения для детей». С. Есенин «Бабушкины сказки». Имена существительные одушевленные и неодушевленные. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. РК: Резьба по кости. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль		
4 четверть (8 часов)					
27		«Интегрированное занятие». Что создавалось трудом ремесленника? Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль		

28		«Интегрированное занятие». «Стихи о родине и родной природе». С. Я. Маршак «Урок родного языка», «Ландыш». Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т.д. РК: Национальные украшения-обереги народов севера Тюменской области. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль	Проект «Народный костюм»	
29	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 ч.	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. РК: Архитектура и декоративно-прикладное искусство народов севера Тюменской области. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
30		Восприятие произведений разных видов искусства. РК: В гостях у земляка - скульптора Н.Распопова. ИКТ по теме урока.	Фронтальный		
31		Художественная форма произведения изобразительного искусства. Виды графики. ИКТ по теме урока.	Взаимоконтроль	Проект «Виды графики»	
32		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. РК: Памятники архитектуры Тюменской области. Тобольский Кремль. ИКТ по теме урока.	Самоконтроль		
33		Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. РК: Ишимский историко-художественный музей. ИКТ по теме урока.	Взаимоконтроль		
34		Красота архитектурных сооружений. Связь архитектуры с природой. Итоговое занятие. ИКТ по теме урока.	Фронтальный	Проект «Наши достижения»	