

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 4 от 03.08.2018 г.
Руководитель ШМО
 О.В. Комаревский/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 Т.И. Зарубина/
03.08.2018 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №5
/С.Ф. Прокопенко/
Приказ № 212 од от 03.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка» для 3 в класса
учителя начальных классов
Поповой Натальи Юрьевны
2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №5 г. Ишима.
- Учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2018-2019 учебный год.
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин и курсов внеурочной деятельности муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима».
- авторской программы по музыке 1-4 В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века» – М.: Вентана –Граф, 2009).

Учебные издания:

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр «Музыка» 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана –Граф, 2012г.

Целью программы является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи программы:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 3-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в

совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учащийся научится:

Музыка в жизни человека

– воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

– различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально- творческой деятельности художественно- образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Учащиеся получают возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга

Основные закономерности музыкального искусства

Учащийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;

- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.И. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве; музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Учащийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира

Учащиеся получат возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Характерные черты русской музыки», «Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности», «Истоки русского классического романса», «Композиторская музыка для церкви», «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре».

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Характерные черты русской музыки. Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности. Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.

Истоки русского классического романса. Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

Композиторская музыка для церкви. Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре. Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б.

Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Основное содержание	3 класс Номер урока в тематическом планировании
Характерные черты русской музыки (8ч.) Введение: интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосая ткань Юга России, холодноватая скромная «Вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее- интонационные корни.	1,2,3,4,5,6,7,8
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12ч.) Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.	9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20
Истоки русского классического романса (6ч.) Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная). Старинный романс.	21,22,23,24,25,26
Композиторская музыка для церкви (2ч.) Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.	27,28
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6ч.) Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути - точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.	29,30,31,32,33,34

В рамках учебного предмета федерального компонента «Музыка» реализуется региональный компонент, 4 часа краеведческой направленности по следующим темам:

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
История развития ансамбля «Живица» (белорусская народная песня)	6	15
Воспевание природы, ее красоты в народных песнях родного края.	7	20
Музыкальный фольклор народов Западной Сибири	8	15
История праздника Масленица в нашем городе	10	15
П.П.Ершов – наш земляк	11	15
Сибирские композиторы – детям	16	10
Детский музыкальный фольклор и сочинения композиторов Сибири и Урала	17	20
Танцевальные ансамбли ишимского района.	18	15
Романс в исполнении сибирских музыкантов	22	15
А.Алябьев тобольский композитор.	23	15
История тобольского драматического театра им. П.П. Ершова	28	15
Коллективы – исполнители народной песни Ишима	29	15
Творчество сибирских композиторов.	30	15
Музыкальная жизнь Тюменской области	31	20
Музыкальная жизнь родного города	34	20
Итого		240 минут = 4 часа

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 час в неделю – 34 часа

№ уро ка	Наименование раздела программы/Количество часов	Тема урока	Формы контроля учащихся	Проектная деятельность	Дата
1 четверть (8 часов)					
1	Характерные черты русской музыки (8 часов)	Введение: интонационно-образный язык музыки Глинки, Чайковского, Мусоргского. Слушание: М.И. Глинка «Камаринская». ИКТ по теме урока.	Текущий		
2	Характерные черты русской музыки	«Интегрированное занятие». Русские народные сказки «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую». Виды предложения по цели высказывания и интонации. Понятие «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Разучивание р.н.п. «Коляда-маледа». ИКТ по теме урока.	Текущий		
3	Характерные черты русской музыки	Как это бывает, когда песни не умирают. Слушание: П.И. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была». ИКТ по теме урока.	Текущий		
4	Характерные черты русской музыки	Многоголосая ткань юга России. Разучивание р.н.п. «На сухом пруду». ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Русские народные песни»	

5	Характерные черты русской музыки	Холодноватая скромная «вязь» севера. Разучивание р.н.п. «Последний годочек я гуляю». Слушание «Славься» М. Глинка. ИКТ по теме урока.	Текущий		
6	Характерные черты русской музыки	Лихость, сила и стройность казачьей песни. Слушание :Ю. Шапорин «Хор татар». Казачья плясовая песня «Калинка». РК: История развития ансамбля «Живица» (белорусская народная песня). ИКТ по теме урока.	Текущий		
7	Характерные черты русской музыки	«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Разучивание р.н.п. «На горе-то калина». РК: Воспевание природы, ее красоты в народных песнях родного края. ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Русские народные песни ишимского края»	
8	Характерные черты русской музыки	Едем в фольклорную экспедицию. Слушание «Светит месяц», «Тонкая рябина». РК: Музыкальный фольклор народов Западной Сибири. ИКТ по теме урока.	Текущий		
2 четверть (8 часов)					
9	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч.)	Древо русской музыки. Слушание: А.П. Бородин «Богатырская симфония». Разучивание р.н.п. «Хороводная». ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Хороводные песни»	
10	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Жанры народной песни. РК: История праздника Масленица в нашем городе. ИКТ по теме урока.	Текущий		
11	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	«Интегрированное занятие». «Былины Л.Н. Толстого». Л.Н. Толстой «Как боролся русский богатырь». Повторение изученных орфограмм. Исторические песни и былинный эпос. РН: П.П. Ершов – наш	Текущий	Проект по теме: «Исторические песни»	

		земляк. ИКТ по теме урока.			
12	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Героико-патриотическая тематика. ИКТ по теме урока.	Текущий		
13	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Лирические песни. ИКТ по теме урока.	Текущий		
14	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Походные песни. ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Походные песни»	
15	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Календарные песни. ИКТ по теме урока.	Текущий		
16	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Обрядовые песни. РК: Сибирские композиторы – детям. ИКТ по теме урока.	Текущий		
3 четверть (10 часов)					
17	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Частушки и страдания. Ч. Щедрин «Озорные частушки». Разучивание частушек. РК: Детский музыкальный фольклор и сочинения композиторов Сибири и Урала. ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Детский музыкальный фольклор»	
18	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Плясовые наигрыши. Слушание: М.П. Мусоргский «Гопак», «Трепак». ИКТ по теме урока.	Текущий		
19	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Народная песня в царских палатах. ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Народная песня в царских	

				палатах»	
20	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	Связь народной и композиторской музыки. ИКТ по теме урока.	Текущий		
21	Истоки русского классического романа (6ч.)	Русский романс. Из города в деревню. Романс «Сидел Ваня». Разучивание «Среди долины ровныя». РК: Романс в исполнении сибирских музыкантов. ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Русский романс»	
22	Истоки русского классического романа	Крестьянская песня. ИКТ по теме урока.	Текущий		
23	Истоки русского классического романа	Городская лирика. РК: А.Алябьев тобольский композитор. ИКТ по теме урока.	Текущий		
24	Истоки русского классического романа	Старинный романс. А.Алябьев «Соловей», Л.Малашкина «О, если б мог выразить в звуке». ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Старинный романс»	
25	Истоки русского классического романа	Городской салонный романс. ИКТ по теме урока.	Текущий		
26	Истоки русского классического романа	Лирический романс. ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Музыка в храме»	
4 четверть (8 часов)					
27	Композиторская музыка для церкви (2ч.)	Музыка в храме. ИКТ по теме урока.	Текущий		
28	Композиторская музыка для церкви	«Богородице Дево, радуйся». РК: История Тобольского драматического театра им. П.П. Ершова. ИКТ по теме урока.	Текущий		

29	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6ч.)	«Интегрированное занятие». «Разножанровые произведения М. М. Пришвина». М. М. Пришвин «Моя Родина». Обработка народных песен. РК: Коллективы – исполнители народной песни Ишима. ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре»	
30	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов РК: Творчество сибирских композиторов. ИКТ по теме урока.	Текущий		
31	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. РК: Музыкальная жизнь Тюменской области. ИКТ по теме урока.	Текущий	Проект по теме: «Музыкальная жизнь в Тюменской области»	
32	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Картины народной жизни в музыке композиторов. ИКТ по теме урока.	Текущий		
33	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Сказка ложь, да в ней – намёк. ИКТ по теме урока.	Текущий		
34	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Русская сказка в произведениях композиторов. РК: Музыкальная жизнь родного города. ИКТ по теме урока.	Итоговый	Проект по теме:» Русская сказка в произведениях композиторов»	