

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ **по учебному предмету «Литература» для 10 класса**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Минобразования России от 05.03.2004 года №1089 (редакция от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";
- Учебного плана МАОУ СОШ № 5 г. Ишима на 2017-2018 учебный год;
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, курсов, дисциплин Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г.Ишима», утвержденного приказом по школе №171 од от 05.07.2017 года;
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев и др.; под ред. Ю.В. Лебедева.

Актуальность: изучение литературы на историко-литературной основе (русская литература XIX века).

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения.

Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в

школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения, представлены в перечне в хронологической последовательности: от Древнерусской литературы до литературы рубежа 19-20 веков. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

А.Н. Радищев

"Путешествие из Петербурга в Москву"

Русская литература XIX века

В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков Элегия «Мой гений»

А.С. Грибоедов

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Памятник", "Анчар", "Пророк"

Роман в стихах "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов)

Поэма "Медный всадник"

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Поэт», «Не верь себе...», «И скучно, и грустно...»

Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери")

Н.В. Гоголь

Рассказ «Невский проспект» из сборника «Невский проспект»

Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

А.Н. Островский

Драма «Гроза»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Как небо над горячею золой...», «Нет, моего к тебе пристрастья...», «Два голоса»

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Я русский, я люблю молчанье...», «Мелодия», «Как беден наш язык...»

А.К. Толстой

«Аэлита», «Русский характер», «Гиперболоид инженера Гарина»

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Нравственный человек», «Внимая ужасам войны...», «Умру я скоро...»

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков

«Тупейный художник», "Очарованный странник"

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города»

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Попрыгунья», «Враги».

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой"
Пьеса "Вишневый сад"

Основные историко-литературные сведения

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и в общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс

Основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Иронии. Сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, анапест, амфибрахий, дактиль; ритм, рифма, строфа.

Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного текста) к тому или иному роду и жанру

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Содержание учебного предмета (в соответствии со стандартом)

Основное содержание	10 класс Номер урока в тематическом планировании
А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);	11
М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");	17
Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).	23
А.С. Пушкин Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель"	10

пустынный..."; "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Памятник", "Анчар", "Пророк" Поэма "Медный всадник".	12
М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Поэт», «Не верь себе...», «И скучно, и грустно...»	14-16
Н.В. Гоголь Рассказ «Невский проспект» из сборника «Невский проспект»	21,22
А.Н. Островский Драма "Гроза".	33-35
И.А. Гончаров Роман "Обломов"	27-30
И.С. Тургенев Роман "Отцы и дети"	39-43
Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Как небо над горячею золой...», «Нет, моего к тебе пристрастья...», «Два голоса»	47-49
А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Я русский, я люблю молчанье...», «Мелодия», «Как беден наш язык...»	50-52
А.К. ТОЛСТОЙ «Аэлига», «Русский характер», «Гиперболоид инженера Гарина»	53
Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Нравственный человек», «Внимая ужасам войны...», «Умру я скоро...» Поэма "Кому на Руси жить хорошо"	54-57 58-61
Н.С. ЛЕСКОВ «Тупейный художник», "Очарованный странник"	87-88
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).	64-66
Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	79-84
Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	69-74
А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Попрыгунья», «Враги». Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"	89-92 93-94

Региональный компонент в содержании программы:

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
П.Афонина. Стихотворение «Дожди».	5	10
Г.В.Сильченко. Статья «Русский романтизм 30-х годов XIX века в поэзии П.П.Ершова.	6	20
Г.В.Сильченко. Статья «Русский романтизм 30-х годов XIX века в поэзии П.П.Ершова.	7	20
М.М.Зуйков. Лирика.	10	20
К.Я.Лагунов. Рассказ «Как искали Тюменскую нефть».	12	20
А.Бондаренко. Сборник стихотворений «Немного прозы».	15	20

Н.Ющенко. Стихотворение «День наш судный».	16	20
А.С.Рахвалов. Рассказ «Трагедия моего поколения».	17	20
О.Чернышова. Стихи о любви.	18	20
М.М.Пришвин. Рассказ «Печальный черт, или ночь перед Рождеством».	19	20
А.Неркаги. Повесть «Анико из рода Ного».	20	20
М.И.Галанин. Очерк «Сибирь глазами путешественников и исследователей».	26	20
Е.Г.Ананьев. Очерк «Остров нефтяных робинзонов».	30	20
С.Б.Шумский. Пьеса «Судили знахарку».	35	20
Н.Никонов. Рассказ «Перед весной».	38	20
Тема любви в творчестве ишимских поэтов.	49	20
Тема любви в творчестве ишимских поэтов.	51	20
Н.Ющенко. Стихотворение «Поёт мне птица о любви».	52	20
М.И.Галанин. Очерк «Сибирь глазами путешественников и исследователей».	54	20
М.М.Зуйков. Стихи о любви.	57	20
Г.И.Сазонов. Сборник рассказов «Жалость».	61	20
О.Н.Пиленская. Статья «Лирическое начало в сказке П.П.Ершова «Конёк-Горбун»».	64	20
Ишим в годы Гражданской войны (экскурсия в краеведческий музей города).	68	20
Г.Сазонов, А.Конькова. Роман-сказание «И дум медлительных поток».	70	20
Семейные традиции в лирике Н.Ющенко.	72	10
А.И.Колчак в Ишиме (экскурсия в музей МАОУ СОШ №1 г. Ишима).	74	20
Ф.М.Достоевский. Повесть «Записки из мёртвого дома». Ссылка в Омском остроге»	77	20
Т.П.Савченкова. Остановка А.П.Чехова в Ишиме.	89	15
С.Б.Шумский. Пьеса «Свои дороги»	93	20
Фольклорные традиции в поэзии Н.Башук.	97	15
М.Осколков. Роман «Белая яма: сенокосный роман».	99	25
А.Вострых. Лирика	101	5
Итого		600 минут = 10 часам