

АННОТАЦИЯ к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ по учебному предмету «Искусство»

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство» для 8 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
- Учебного плана МАОУ СОШ № 5 г. Ишима на 2017 - 2018 учебный год, утверждённого приказом по школе № 167од от 28.06.2017 года;
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Ишима», утвержденного приказом по школе № 171од от 05.07.2017 года.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Стандарт основного общего образования по искусству

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Содержание учебного предмета, курса

Искусство, 8 класс

Курс «Искусство»закладывает основы художественной культуры, познания многообразия мира, отражающегося в многообразии художественной деятельности.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.). Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой, анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (Реквием В.А.Моцарта, Дж. Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С.Баха), любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У.Шекспира в трактовке П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богородицы с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

- Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт,

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

- Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

- Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

- Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

□ Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), музыке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

□ Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Практические творческие работы

1. Восприятие произведений искусства.
2. Анализ произведений искусства.
3. Опыт творческой деятельности в различных жанрах.
4. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству, в том числе с использованием средств ИКТ.

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа».

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные. Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка, концерт, конкурс.

Виды контроля:

-вводный, текущий итоговый;

-фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля: самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных и учебно-творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в 1-ом полугодии – 16

Количество часов в 2-ом полугодии – 18

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по искусству в 8 классе составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Учебном плане МАОУ СОШ№5 г. Ишима на 2016-2017 учебный год. Предмет «Искусство» изучается в 8 классе в объеме 34 часов в год (1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки выпускников (8 класс)

В результате изучения искусства ученик должен:

знать/понимать:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Личностными результатами изучения искусства являются:

развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Региональный компонент в содержании программы (8 класс)

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
Праздничная жизнь Тюменской области: юбилейные мероприятия, конкурсы, выступления творческих коллективов	2	15
Праздничная жизнь Тюменской области: юбилейные мероприятия, конкурсы, выступления творческих коллективов	3	15
Творчество сибирских композиторов	5	15
Музыкальная жизнь Тюменской области	6	15
Барды Сибири	8	15
Сибирские композиторы: вчера, сегодня, завтра	9	15
Музыкальная жизнь родного города	10	15
Музеи – как точка роста города (экскурсии, выставки, «ночь в музее», биенале)	11	15
Музеи – как точка роста города (экскурсии, выставки, «ночь в музее», биенале)	12	15
Гастрольная жизнь города и области	17	15
Гастрольная жизнь города и области	18	15
Учреждения культуры и искусства города и области: перспективы развития	19	15
Учреждения культуры и искусства города и области: перспективы развития	20	15
Музыкальное прошлое Зауралья	25	15
Музыкальная культура Зауралья	30	15
Музыкальная культура Зауралья	31	15 (16 уроков)
Итого		240 минут =4 часа

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение Печатные пособия

Комплект портретов композиторов

Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»
Музыкальная энциклопедия

1. Информационно-коммуникационные средства.
Антология русской симфонической музыки (CD)
Шедевры музыкальной классики (CD)
2. Интернет-ресурсы
Википедия. Свободная энциклопедия.- Режим доступа:<http://ru.wikipedia>.
Классическая музыка.- Режим доступа:<http://classik.chubrik.ru>
Музыкальный энциклопедический словарь.- Режим доступа:<http://www.music-dis.ru>
3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, принтер, доска с нотной разлиновкой, музыкальный центр, DVD.
4. Учебно-практическое оборудование: цифровое фортепиано, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Литература

Методические пособия для учителя:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. 3-е издание, М., Просвещение, 2014.
- Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Ред. и вступ. ст. Е.М.Орловой. – Л., 1973.
- Асафьев Б.В. Русская живопись: мысли и думы. – Л.; М., 1966.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
- Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
- Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
- Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
- Дьякова Е.А. Перед праздником: Рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. – М., 1996.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
- Кашекова И.Э. От античности до модерна: стили в художественной культуре. – М., 2000.
- Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
- Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб.-метод. Пособие. – 2001.
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
- Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. – М., 2000.
- Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – 2002.
- Музыкальное образование в школе / Под ред. Школяр. – М., 2001.
- Русская музыка в школе: Пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л.А.Рапацкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2003.
- Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б.Григорович. – М., 1990.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-метод. пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
- Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – СПб., 2000.
- Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. – Л., 1985.
- Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе (Текст) \Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. – М.: Академия, 2000.
- Теория и методика музыкального образования детей (Текст)\ под ред. Л.В.Школяр. – М.: Флинта, Наука, 1998.

Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях (Текст)\ Л.А.Безбородова, Ю.Б.Алиев. – М.: Академия, 2002.
Халабузарь, П. теория и методика музыкального воспитания (текст)\ П.Халабузарь, В.Попов.- СПб., 2002.

Дополнительная литература для учителя:

Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы (Текст)\ В.Б.Григорович. – М.: Просвещение, 1982.
Аржанникова, Л.Г. Профессия-учитель музыки (Текст)\ Л.Г.Аржанникова. – М.: Просвещение, 1985.
Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке (Текст)\ Д.Б.Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Дополнительная литература для учащихся:

Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся (Текст)\Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин, - Л.: Музыка, 1988.