

АННОТАЦИЯ ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основании следующих документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- примерных программ основного общего образования;
- учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2017 – 2018 учебный год;
- положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин Муниципального автономного

общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г.Ишима», утверждённого приказом по школе №171 от 05.07.2017 года.

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класса разработана в соответствии с авторской программой по изобразительному искусству 5 – 6 класс (под редакцией Б.М. Неменского), авторы учебника - Н.А.Горячева и О.В.Островская рассчитана на 1 ч в неделю (34 ч в год).

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит

Целью курса формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Принятие мультикультурной картины мира;

- **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

- **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- **В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного

искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-х основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

УМК:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2016. + CD Методическое обеспечение:
2. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 6 кл. / Н.А.Горяева – М.: Просвещение, 2010. Гусева О.М.
3. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Методики.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения раздела "*Виды изобразительного искусства и основы образного языка*" ученик должен:

научится:

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы
- оформлять выставки работ своего класса

получит возможность научиться:

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

В результате изучения раздела " *Мир наших вещей. Натюрморт* " ученик должен:
научится:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

получит возможность научиться:

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- анализировать работы известных мастеров натюрморта;

В результате изучения раздела " *Вглядываясь в человека. Портрет* " ученик должен:

научится:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- научиться определять понятие *автопортрет*,
- сравнивать объекты;
- определять цвет и тона в живописном портрете;

получит возможность научиться

- самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;
- осваивать навыки применения живописной фактуры;
- определять индивидуальность произведений в портретном жанре;
- находить и представлять информацию о портрете;
- выполнять художественный анализ своих работ.

В результате изучения раздела " *Человек и пространство. Пейзаж*" ученик должен:

научится:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем;
- определять термин *жанр* и его виды;
- сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды;
- изображать глубину в картине;
- определять характер цветовых отношений;

получит возможность научиться

- устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи;
- использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;
- применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы;
- сравнивать картины по заданным критериям;
- устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей;
- организовывать перспективу в картинной плоскости.

Содержание учебного предмета, курса

| Основные моменты стандарта | Номер урока в тематическом планировании |
|--|---|
| Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Художественный образ и художественно-выразительные средства | 1-2 |

| | |
|---|-----------------------|
| (специфика языка) живописи, графики и скульптуры. | |
| Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (Дымковская игрушка, Гжель, Жостово) | 6-9 |
| Опыт художественно-творческой деятельности Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. | 3-5 13-16 29-30 |
| Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). | 27 |
| Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезан, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) | 28 |

Региональный компонент в Содержании программы:

| Наименование темы регионального компонента | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент | Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах) |
|---|--|--|
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Знаменитые художники Ишима. | 1 | 15мин |
| Художественная школа г. Ишима. | 2 | 5мин |
| Народные промыслы России. Промыслы Тюменского края. | 6-9 | 40мин |
| Объемные изображения в скульптуре. Скульпторы Ишима. | 10-11 | 30мин |
| Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в работах художников Ишима. | 12 | 15мин |
| Цвет в натюрморте. Художники | 16 | 20мин |

| | | |
|--|----|------------------|
| Ишима | | |
| Образ человека - главная тема искусства. Портрет в работах художников Ишима. | 18 | 15мин |
| Портрет в скульптуре. Творчество скульпторов Ишима | 21 | 20мин |
| Сатирические образы человека. Творчество художников тюменского края. | 24 | 15мин |
| Великие портретисты прошлого. Работы современников Ишима. | 27 | 15мин |
| Пейзаж – большой мир. Пейзажисты Ишима | 31 | 15мин |
| Городской пейзаж. Изображение малой Родины в творчестве художников Ишима. | 33 | 15мин |
| Анималистический жанр. Работы художников Тюменской области. | 34 | 20мин |
| Итого | | 240 мин = 4 часа |

АННОТАЦИЯ ПО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основании следующих документов:

- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, курсов по внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима».

- Учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2017-2018 учебный год;

- Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 года №1089 (ред. от 23.06.2015) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в предметной области «Искусство». Рабочая программа по Изобразительному искусству для 7 класса рассчитана на 34 часа (1 ч. в неделю), из них теория – 13 часов, практика – 21 час.

Преподавание курса ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекса, в который входят:

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство 7 класс / под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2009.

- Павлова О.В. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского 7 класс - Волгоград, 2010.

Содержание учебного предмета, курса

| Основные моменты стандарта | Номер урока в тематическом |
|----------------------------|----------------------------|
|----------------------------|----------------------------|

| | планировании |
|---|---------------------|
| Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. | 1, 28 |
| Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы человека, предметов, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов | 2-8 |
| Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (Барокко, Классицизм, Реализм, Символизм, Модерн). | 12-25 |
| Художественные объединения («Товарищество передвижников», «Мир искусства» и др.). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский) | 33 |
| Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). | 9 |

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

Региональный компонент в Содержании программы:

| Наименование темы регионального компонента | Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент | Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах) |
|--|--|--|
| Изображение фигуры человека в истории искусств. Творчество художников и скульпторов Ишима. | 1 | 10 |
| Учимся создавать образ человека по впечатлению. Творчество Ишимских художников | 7-8 | 20 |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Творчество художников Тюменской области. | 9 | 15 |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Творчество Ишимских художников | 10-11 | 20 |
| Жизнь людей моего города, моей улицы. | 14-15 | 20 |
| Как жили в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | 16-17 | 20 |
| Никольская ярмарка. | 18-19 | 10 |
| Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох и мастеров тюменского края. | 20-21 | 20 |
| Библейские темы в изобразительном искусстве Иконопись нашего края. | 25-27 | 30 |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. | 28 | 15 |

| | | |
|--|-------|------------------|
| Памятники нашего города. | | |
| Народные промыслы России. Промыслы Тюменской области. | 29 | 20 |
| Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрации в произведениях Ишимских мастеров. | 30-31 | 20 |
| Художественно-творческие проекты. Знакомство с творчеством современных Ишимских мастеров. | 34 | 20 |
| Итого | | 240 мин = 4 часа |