

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ по учебному предмету «Литература» для 11 класса

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" для 10 класса составлена на основании следующих документов:

- приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев и др.; под ред. Ю.В. Лебедева;
- Учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2017 - 2018 учебный год;
- Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин, курсов по внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима», утверждённого приказом по школе №171 од от 05.07.2017 года.

Целями изучения литературы в 11 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим процессом, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и

возрастными особенностями, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения, представлены в перечне в хронологической последовательности: от Древнерусской литературы до литературы рубежа 19-20 веков. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Собака», «Вечер», «Слово»

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Деревня».

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн

"Гранатовый браслет", "Олеся"

М. Горький

Пьеса "На дне".

«Сказки об Италии».

Поэзия конца 19-начала 20 века

В.Я. БРЮСОВ. «Юному поэту», «Я люблю большие дома», «Родной язык»

К.Д. БАЛЬМОНТ. «Я русский», «Хочу»

И.Ф. АННЕНСКИЙ. «Третий мучительный сонет», «Среди миров», «То и это», «Петербург»

Н.С. ГУМИЛЕВ. «Капитаны», «Старый конквистадор», «Мои читатели»

И. СЕВЕРЯНИН. Цикл «Медальоны». «Увертюра», «Ананасы в шампанском»

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Ветер принес издалека...», «Фабрика», «О, весна без конца и без края...»

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Хорошее отношение к лошадям», «Нате»,

«Разговор с фининспектором о поэзии»
Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Исповедь хулигана», «Закружилась листва золотая...», «Заметался пожар...»

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Бежит тропинка с бугорка...», «Домики старой Москвы»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Разговор с Данте», «Ласточка».

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Поэма "Реквием".

А.Н. Толстой

Роман «Петр I»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Любить иных – тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво».

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

«Сокровенный человек»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом»

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы»: "По снегу", "На представку", "Ночью", "Сухим пайком", "Апостол Павел"

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Проза второй половины 20 века (произведения не менее трех авторов по выбору)

Ф.А. Абрамов. «Дом»

В.П. Астафьев. «Царь-рыба»

В.В. Быков. «Сотников»

В.Л. Кондратьев. «Сашка»

В.Г. Распутин. «Последний поклон», «Живи и помни»

В.М. Шукшин. «Чудик»

Поэзия второй половины 20 века

Б.Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Пожелание друзьям»

Н.М. Рубцов. «Утро», «Ночь на родине»

В.С. Высоцкий. "Памятник", "На братских могилах", "Песнь о Вещем Олеге"

Драматургия второй половины 20 века

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота»

В.С. Розов. «В добрый путь!»

Литература последнего десятилетия

Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах»

С.З. Писаренко "Моя Кубань", "Слава героям!"

Литература народов России

Р. Гамзатов. Сборник стихотворений «Поэзия гор». «Джамиля»

Зарубежная литература

Проза

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»

У. Голдинг. «Повелитель мух»

Поэзия

Ш. Бодлер. Сборник стихотворений «Цветы зла»

П. Верлен. «Посвящение», «Меланхолия»

Выполнение госстандарта по литературе среднего (общего) образования (приказ МО от 05.03.2004 № 1089)

Русская литература XX века		
Основные моменты стандарта	10 класс Номер урока в тематическом планировании	11 класс Номер урока в тематическом планировании
И.А. Бунин Стихотворения: «Собака», «Вечер», «Слово» Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Деревня». Рассказ "Чистый понедельник"		2 3-4 5
А.И. КУПРИН. Рассказы: «Гранатовый браслет», «Олеся».		6-7
М. Горький Пьеса "На дне". «Сказки об Италии».		30-34 29
Поэзия конца XIX - начала XX вв. В.Я. БРЮСОВ. «Юному поэту», «Я люблю большие дома», «Родной язык» К.Д. БАЛЬМОНТ. «Я русский», «Хочу» И.Ф. АННЕНСКИЙ. «Третий мучительный сонет», «Среди миров», «То и это», «Петербург» Н.С. ГУМИЛЕВ. «Капитаны», «Старый конквистадор», «Мои читатели» И. СЕВЕРЯНИН. Цикл «Медальоны». «Увертюра», «Ананасы в шампанском»		13-14 15-16 17 19-20 20
А.А. Блок		

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Ветер принес издалека...», «Фабрика», «О, весна без конца и без края...» Поэма "Двенадцать".		38-39 40-41
В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Хорошее отношение к лошадям», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии» Поэма "Облако в штанах"		45 46
С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Исповедь хулигана», «Закружилась листва золотая...», «Заметался пожар...»		42-44
М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Бежит тропинка с бугорка...», «Домики старой Москвы»		61
О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Разговор с Данте», «Ласточка».		26-28
А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил землю...» Поэма "Реквием".		20-21 59
Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Любить иных – тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво». РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).		73 74
М.А. Булгаков Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"		53-54
А.П. ПЛАТОНОВ «Сокровенный человек»		51
М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).		64-66
А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом»		70-72
В.Т. ШАЛАМОВ «Колымские рассказы»: "По снегу", "На представку", "Ночью", "Сухим пайком", "Апостол Павел"		79
А.И. Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича" Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)		75 76
Проза второй половины XX века		
Ф.А. Абрамов. «Дом» В.П. Астафьев. «Царь-рыба»		95 89-90

В.В. Быков. «Сотников» В.Л. Кондратьев. «Сашка» В.Г. Распутин. «Последний поклон», «Живи и помни» В.М. Шукшин. «Чудик»		68-69 67 92-93 80-81
Поэзия второй половины XX века		
Б.Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Пожелание друзьям» В.С. Высоцкий. "Памятник", "На братских могилах", "Песнь о Вещем Олеге" Н.М. Рубцов. «Утро», «Ночь на родине»		83 82
Драматургия второй половины XX века		
А.В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота» В.С. Розов. «В добрый путь!»		84-85 86
Литература последнего десятилетия		
Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах» С.З. Писаренко. "Моя Кубань", "Слава героям!"		94 98
Литература народов России		
Р. ГАМЗАТОВ. Сборник стихотворений «Поэзия гор». «Джамиля»		96
Зарубежная литература		
ПРОЗА В. ГЮГО. «Собор Парижской Богоматери» У. ГОЛДИНГ. «Повелитель мух»		99 100
ПОЭЗИЯ Ш. БОДЛЕР. Сборник стихотворений «Цветы зла» П. ВЕРЛЕН. «Посвящение», «Меланхолия»		101 102

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX веков острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс

Основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Иронии. Сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, анапест, амфибрахий, дактиль; ритм, рифма, строфа.

Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного текста) к тому или иному роду и жанру

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.