Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №_5_от_28.08.2017 г.
Руководитель ШМО
_____/И.Г. Акишева/

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
_____/Т.В. Коноваленко/

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №5
_____С.Ф.Прокопенко

Приказ № 177 от 29.08.2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«Кинолекторий»
Направление «Духовно-нравственное» для 5 класса
Лахтиной Татьяны Анатольевны
на 2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Кинолекторий» для 5 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- В соответствии с программой по литературе: Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 93 с.
- Учебного плана МАОУ СОШ№5 г. Ишима на 2017-2018 учебный год.
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин, курсов по внеурочной деятельности Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г.Ишима», утвержденного приказом по школе №171од от 05.07.2017 года.

Данный курс позволит восполнить пропущенный или забытый материал, непосредственно связан с программой по литературе для 5 классов. Он расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные учащимися, закрепляет практические умения и навыки, позволяет восполнить пробелы в знаниях, нацелен на подготовку учащихся к успешному освоению программы по литературе за 5 класс. На кружке предполагается уделять большое внимание развитию энциклопедических знаний обучающихся, формированию активной жизненной позиции, развитию навыков и умений анализа текста, самостоятельного выполнения заданий различного уровня сложности.

Межпредметные связи: курс не замещает уроки литературы, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с искусством, историей. При обучении литературе широко используются программные художественные произведения для иллюстрации литературоведческих фактов. Одинаковые литературоведческие понятия имеют место в курсе изучаемых иностранных языков. Близкие понятия содержатся в курсе изобразительного искусства, истории, при занятиях музыкой.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание обучающимися изучаемого материала и более высокий уровень владения навыками по литературе.

Цель курса – содействие эстетическому развитию личности.

Задачи:

- развивать предметную литературоведческую компетентность: знакомство с различными видами искусства и способами интерпретации в них текстовой информации;
- обучать участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или режиссера, или киногероя) по отношению к событиям, описываемым в тексте;
- совершенствовать умения анализировать фильмы и видеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников кружка;
- снимать эмоциональное напряжения в процессе общения по теме произведения. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и

зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание курса	***Формы работы***	***Виды деятельности***
Обложка, переплет, титул, заставка, афиша, режиссер, снято по мотивам, вымысел.	Викторина ДА-НЕТ	Групповая, по микрогруппам
Сказки, типы сказок	Иллюстрирование	Групповая
Фольклор, его жанры	Схема сказки	Групповая, индивидуальная
Отличие народной сказки от литературной	Урок-игра	Групповая, по микрогруппам
А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Постановка на сцене и экранизация	Сказочное начало в произведении на сцене и в кино	Групповая
«Сказка – это философия жизни, а философия жизни – это сказка». (Сценарий вашей жизни – ваш выбор)	Мой жизненный выбор	Групповая, индивидуальная
«Сказка – это мудрая Глупость или глупая Мудрость» (Мысль – культура души)	Сказка или правда?	Групповая
«Сказка – взлетная полоса мечты» (осмысление жизненного пути или о том, как стать Путёвыми)	Заочная экскурсия по следам Конька-горбунка	Групповая, по микрогруппам
«Сказка НаСтоЯщая» (дети сочиняют сказку родителям здесь и сейчас)	Подготовка сказки на конкурс	Групповая, индивидуальная
«Сказка – это свободный выбор между добром и злом» (беседа о нравственности).	Своя сказка о добре и зле	Групповая
«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодца и девицам урок»	Игра-путешествие по сказкам об Иванушке-дурачке	Групповая, по микрогруппам

«Сказка – как мир твоей души» (душа – чувство Мира)	Рисунок «Моя душа»	Групповая, индивидуальная
Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Правда литературного произведения и вымысел режиссера	Групповая
И. С. Тургенев Сведения о жизни писателя. «Муму».	Животные в книгах и животные в жизни	Групповая, индивидуальная
Х.К.Андерсен Сведения о «Снежная королева»	Современная «Снежная королева» или «Снежная королева» из прошлого	Групповая, индивидуальная
А. П. Платонов «Волшебное кольцо» Традиционное и новое в сказке.	Волшебные предметы в сказке	Групповая
В. В. Набоков. «Аня в стране чудес», «Алиса в стране чудес»	Что чудесного происходит с Алисой?	Групповая, по микрогруппам

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	***Темы занятий***	***Количество часов***	***Дата***
1	Открываем секреты. Вводный урок	1	
2	«Сказка о царе Салтане…»	1	
3	Сказка «Василиса Прекрасная »	1	
4	Народная и литературная сказка	1	
5-6	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»	2	
7-8	«Королевство кривых зеркал»	2	
9-10	«Маугли»	2	
11-13	«Конек-горбунок»	2	
14-15	«Волшебник Изумрудного города»	2	
16-17	«Город мастеров»	2	

18-19	«Как Иванушка-дурачок за чудом ходил»	2	
20-21	«Варвара краса – длинная коса»	2	
22-23	«Ночь перед Рождеством»	2	
24-26	Фильмы о животных	2	
27-28	«Снежная королева»	2	
29-30	«Волшебное кольцо»	2	
31-32	«Алиса в стране чудес»	2	
33-34	Два вида искусства: литература и кино	2	