Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол №4 от 31.08.2018 г.
Руководитель ШМО
_____/И.Г.Акишева/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/С.В.Старикова/

03.08.2018 года.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ №5
_____/С.Ф.Прокопенко/

Приказ №242од от 03.08.2018.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература» для 10 класса
учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Демидовой Ирины Николаевны

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №5 г. Ишима;
- Примерной авторской программы по учебным предметам: Литература 10-11 классы под редакцией Ю.В. Лебедев и др.; под ред. Ю.В. Лебедева.;
- Учебного плана МАОУ СОШ№5 г. Ишима на 2018-2019 учебный год;
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима», утвержденного приказом по школе №171 од от 05.07.2017 года.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области

гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке**.** Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения, представлены в перечне в хронологической последовательности: от Древнерусской литературы до литературы рубежа 19-20 веков. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов
Одно стихотворение по выбору.
А.Н. Радищев
"Путешествие из Петербурга в Москву"

Русская литература XIX века

В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков Элегия «Мой гений»

А.С. Грибоедов

А.С. Пушкин
Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Памятник", "Анчар", "Пророк"
Роман в стихах "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов)
Поэма "Медный всадник"

М.Ю. Лермонтов
Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Поэт», «Не верь себе…», «И скучно, и грустно…»
Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери")

Н.В. Гоголь
Рассказ «Невский проспект» из сборника «Невский проспект»
Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

А.Н. Островский
Драма «Гроза»

И.А. Гончаров
Роман «Обломов»

И.С. Тургенев
Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Как небо над горячею золой…», «Нет, моего к тебе престрастья…», «Два голоса»

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Я русский, я люблю молчанье…», «Мелодия», «Как беден наш язык…»

А.К. Толстой

«Аэлита», «Русский характер», «Гиперболоид инженера Гарина»

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Нравственный человек», «Внимая ужасам войны…», «Умру я скоро…»

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. Лесков

«Тупейный художник», "Очарованный странник"

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города»

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Попрыгунья», «Враги».

Рассказы: "Человек в футляре", "Дама с собачкой"

Пьеса "Вишневый сад"

Основные историко-литературные сведения

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и в общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения

мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс

Основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Иронии. Сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, анапест, амфибрахий, дактиль; ритм, рифма, строфа.

Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного текста) к тому или иному роду и жанру

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Содержание учебного предмета (в соответствие со стандартом)

Основное содержание	10 класс Номер урока в тематическом планировании
А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);	11
М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");	17
Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).	23
А.С. Пушкин Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Памятник", "Анчар", "Пророк" Поэма "Медный всадник".	10 12
М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Поэт», «Не верь себе…», «И скучно, и грустно…»	14-16
Н.В. Гоголь Рассказ «Невский проспект» из сборника «Невский проспект»	21,22
А.Н. Островский Драма "Гроза".	33-35
И.А. Гончаров Роман "Обломов"	27-30

И.С. Тургенев Роман "Отцы и дети"	 39-43
Ф.И. Тютчев Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Как небо над горячею золой…», «Нет, моего к тебе престрастья…», «Два голоса»	47-49
А.А. Фет Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Я русский, я люблю молчанье…», «Мелодия», «Как беден наш язык…»	50-52
А.К. ТОЛСТОЙ «Аэлита», «Русский характер», «Гиперболоид инженера Гарина»	 53
Н.А. Некрасов Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Нравственный человек», «Внимая ужасам войны…», «Умру я скоро…» Поэма "Кому на Руси жить хорошо"	54-57 58-61
Н.С. ЛЕСКОВ «Тупейный художник», "Очарованный странник"	87-88
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).	64-66
Ф.М. Достоевский Роман "Преступление и наказание"	 79-84
Л.Н. Толстой Роман-эпопея "Война и мир"	 69-74
А.П. Чехов Рассказы: "Студент", "Ионыч", «Попрыгунья», «Враги». Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"	 89-92 93-94

Региональный компонент в содержании программы:

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
П.Афонина. Стихотворение «Дожди».	5	10
Г.В.Сильченко. Статья «Русский романтизм 30-х годов XIX века в поэзии П.П.Ершова.	6	20
Г.В.Сильченко. Статья «Русский романтизм 30-х годов XIX века в поэзии П.П.Ершова.	7	20
М.М.Зуйков. Лирика.	10	20
К.Я.Лагунов. Рассказ «Как искали Тюменскую нефть».	12	20
А.Бондаренко. Сборник стихотворений «Немного прозы».	15	20
Н.Ющенко. Стихотворение «День наш судный».	16	20
А.С.Рахвалов. Рассказ «Трагедия моего поколения».	17	20
О.Чернышова. Стихи о любви.	18	20
М.М.Пришвин. Рассказ «Печальный черт, или ночь перед Рождеством».	19	20
А.Неркаги. Повесть «Анико из рода Ного».	20	20
М.И.Галанин. Очерк «Сибирь глазами путешественников и исследователей».	26	20
Е.Г.Ананьнев. Очерк «Остров нефтяных робинзонов».	30	20
С.Б.Шумский. Пьеса «Судили знахарку».	35	20
Н.Никонов. Рассказ «Перед весной».	38	20
Тема любви в творчестве ишимских поэтов.	49	20
Тема любви в творчестве ишимских поэтов.	51	20
Н.Ющенко. Стихотворение «Поёт мне птица о любви».	52	20
М.И.Галанин. Очерк «Сибирь глазами путешественников и исследователей».	54	20
М.М.Зуйков. Стихи о любви.	57	20
Г.И.Сазонов. Сборник рассказов «Жалость».	61	20
О.Н.Пиленская. Статья «Лирическое начало в сказке П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».	64	20
Ишим в годы Гражданской войны (экскурсия в краеведческий музей города).	68	20
Г.Сазонов, А.Конькова. Роман-сказание «И дум медлительных поток».	70	20
Семейные традиции в лирике Н.Ющенко.	72	10

А.И.Колчак в Ишиме (экскурсия в музей МАОУ СОШ №1 г. Ишима).	74	20
Ф.М.Достоевский. Поесть «Записки из мёртвого дома». Ссылка в Омском остроге»	77	20
Т.П.Савченкова. Остановка А.П.Чехова в Ишиме.	89	15
С.Б.Шумский. Пьеса «Свои дороги»	93	20
Фольклорные традиции в поэзии Н.Башук.	97	15
М.Осколков. Роман «Белая яма: сенокосный роман».	99	25
А.Вострых. Лирика	101	5
Итого		600 минут = 10 часам

Информационные технологии в учебном процессе

№ п/п	№ урока	Тема урока	ИКТ
1	5	К.Н.Батюшков. Художественный мир поэта. Элегия «Мой гений».	Презентация
2	7	В.А.Жуковский. Художественный мир поэта.	Презентация
3	9	Творчество А.С.Пушкина.	Просмотр фрагмента фильма «1814»
4	12	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Презентация
5	14	Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы в лирике.	Презентация
6	18	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	Презентация
7	19	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Сборник «Миргород».	Презентация
8	27	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции.	Презентация
9	31	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Презентация
10	38	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Презентация
11	46	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Аудиозапись
12	50	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	Аудиозапись
13	54	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.	Презентация
14	64	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок.	Презентация
15	67	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьбы. Этапы творческого пути.	Презентация
16	77	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Презентация
17	87	Н.С.Лесков. Этапы творческого пути.	Презентация
18	89	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов.	Презентация фильма «Попрыгунья»
19	97	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).	Презентация
20	99	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье» (обзор).	Презентация

21	100	Г.Ибсен. Слово о писателе. Драма «Кукольный дом» (обзор).	Презентация
22	101	А.Рембо. Слово о поэте. Стихотворение «Пьяный корабль».	Презентация

Учебно-тематический план (102 часа)

№ п/п	Наименование раздела программы	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Примечание
1	Литература конца XVIII – начала XIX века	8 часов	I четверть	
2	Литература первой половины XIX века	17 часов	I четверть	
3	Литература второй половины XIX века	69 часов	I четверть (2 часа) II четверть (21 час) III четверть (30 часов) IV четверть (8 часов)	
4	Литература народов России	1 час	IV четверть	
5.	Зарубежная литература	4 часа	IV четверть	
6	Обобщение и систематизация пройденного	2 часа	IV четверть	
7	Итоги года	1 час	IV четверть	
	Итого:	**102 часа**		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	*Наименование раздела темы и количество часов на раздел*	*Тема урока*	*Тип урока*	*Элементы содержания*	*Требования к уровню подготовки обучающихся*	*Вид контроля*	*Дата проведения*
1.	**Введение. Литература конца 18-начала 19 века. (8 часов)**	Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Переходная эпоха	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.		

					Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.		
2.		Искусство и литература России 19 века.	Урок обобщения и систематизации знаний и	Литературная жизнь Петербурга. В.Г. Белинский и журнал «отечественные		План лекции	

			умений	записки». Писатели-разночинцы. Н.Г. Чернышевский. Д.И. Писарев.			
3.		Русская литература в мировом литературном процессе.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Альманах «Физиология Петербурга»: основные идеи и художественные принципы. Физиологический очерк: герои и события. Физиологический очерк и романтизм		Вопросы	
4.		Общая характеристика русского сентиментализма и предромантизм	Урок обобщения и систематизации знаний и	Конец 18 века в истории христианской Европы. Сентиментализм.		Викторина Конспект статьи из учебник	

		а.	умений	Предромантизм.		а С.26-32	
5.		К.Н.Батюшков. Художественный мир поэта. Элегия «Мой гений». Р.к. П. Афонина. Стихотворение «Дожди».	Урок изучения нового материала	К.Н. Батюшков, художественное своеобразие поэзии.	Знать особенности творчества К.Н. Батюшкова. Уметь отличать произведения писателя от других данной эпохи.	Анализ текста	
6.		Становление и развитие русского романтизма. Р.к. Г.В. Сильченко «Русский	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Предромантизм. Русский романтизм. Романтизм и просветительство	Знать особенности развития романтизма в России. Уметь видеть, выделять их	Лекция	

		романтизм 30х годов 19 века в поэзии П.П. Ершова».			в произведениях, анализировать текст с учетом литературного метода.		
7.		В.А.Жуковский. Художественный мир поэта. Баллады В.А.Жуковского. Р.к. Г.В. Сильченко «Русский романтизм 30х годов 19 века в поэзии П.П. Ершова».	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Романтизм Жуковского – психологический романтизм. Романтический мир Жуковского. Элегический жанр в поэзии Жуковского-романтика. Кладбищенские мотивы в романтической поэзии Жуковского. Любовь в жизни	Знать авторскую стилистику В.А. Жуковского и особенности его романтизма. Уметь отличать произведения В.А. Жуковского от произведений других	Наизусть любое стихотворение	

				и поэзии Жуковского. Гражданин и патриот. Балладное творчество Жуковского. Романтическая антитеза. Особенности рифмовки	поэтов.		
8.		Романтический герой в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Чацкий – романтический герой. Романтизм и реализм в комедии. Чацкий и Молчалин. Соединение классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова	Уметь анализировать комедию с учетом знаний о разных литературных методах.	Вопросы	

9.	**Литература первой половины XIX века. (17 ч) А.С.Пушкин (5 часов)**	Творчество А.С. Пушкина как выражение высочайшей гармонии.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Лекция	
10.		Многообразие тем и мотивов лирики в творчестве А.С. Пушкина. Р.к. М.М. Зуйков. Лирика.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Анализ стихотворений "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...",		Составление обобщающей таблицы по творчеству А.С.	

				"Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", "Памятник", "Анчар", "Пророк"		Пушкина	
11.		Художественные особенности романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	«Энциклопедия русской жизни». Зеркальная композиция. Романтизм и реализм в романе. Диалектика образа Татьяны Лариной и	Уметь характеризовать роман «Евгений Онегин» как энциклопедию русской жизни	Викторина по роману	

				Евгения Онегина.			
12.		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».Тема «маленького человека» в поэме. Р.к. К.Я. Лагунов. Рассказ «Как искали Тюменскую нефть».	Урок изучения нового материала	Композиция. Тема. Идея. Проблематика. Язык художественного произведения. Содержание и форма. Поэтика. Язык художественного произведения. Лирический герой	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.	Беседа	
13.		Образ Петра I как царя-преобразителя	Урок обобщения и			Отрывок наизусть	

		в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.	систематизации знаний и умений				
14.	**М.Ю.Лермонтов (5 часов)**	М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая	Вопросы	

					развитие в его творчестве пушкинских традиций.		
15.		Молитва как жанр лирике М.Ю.Лермонтова. Р.к. А. Бондаренко. Сборник стихотворений «Немного прозы».	Урок изучения нового материала	Анализ стихотворения "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...")		Анализ стихотворения	
16.		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Р.к. Н. Ющенко. Стихотворение «День судный».	Урок изучения нового материала	Анализ стихотворений "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."),		Выразительное чтение	

				"Выхожу один я на дорогу...", «Поэт», «Не верь себе…», «И скучно, и грустно…»			
18.		Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери") Р.к. А.С. Рахвалов. Рассказ «Трагедия моего поколения».	Урок изучения нового материала	Сюжет и композиция, лишний человек, сравнительная характеристика		Стихотворение наизусть	
17.		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтов	Урок обобщения и системати			Литературная гостиная	

		а. Р.к. О. Чернышова. «Стихи о любви».	зации знаний и умений. Литературная гостиная				
19.	**Н.В.Гоголь (5 часов)**	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Сборник «Миргород». Р.к. М.М. Пришвин. Рассказ «Печальный черт, или ночь перед Рождеством».	Комбинированный урок	Сборники рассказов. Диалектная лексика. Национальные особенности. Народная основа.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	Беседа	
20.		«Петербургские повести»	Урок знакомств	Своеобразие образа города в		Конспект лекции	

		Н.В.Гоголя. Р.к. А. Неркаги. Повесть «Анику из рода Нога».	а с новым материалом	«Петербургских повестях». Выявить художественное своеобразие повести, особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Фантастическое и реальное в повестях.			
21.		Н.В.Гоголь. Образ Петербурга в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя.	Урок применения знаний и умений			Записи	
			Урок применен				

			ия знаний и умений				
22-23.		Поэма "Мертвые души" Н.В. Гоголя - обзорное повторение.	Урок применения знаний и умений	Портретная характеристика помещиков, Повесть о капитане Копейкине		Ответ на вопрос	
24-25.		**Сочинение по творчеству писателей первой половины XIX века.**	Урок развития речи		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи	Сочинение	
26.	**Литература второй**	Обзор русской литературы второй	Урок обобщения и	Классицизм, сентиментализм, романтизм,	Знать о появлении «новой	Тест	

	половины XIX века (69 часов)	половины XIX века. Р.к. М. И. Галанин. Очерк «Сибирь глазами путешественников и исследователей».	систематизации знаний и умений	реализм	волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельност		

					и		
27.	**И.А.Гончаров (4 часа)**	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	Урок знакомства с новым материалом	Роман и его жанровые разновидности. критическая статья. Главный, второстепенный, эпизодический персонаж. Литературный характер и средства его изображения. Литературный характер и средства его изображения. Эпизод, композиция эпизода, эпизод как фрагмент произведения и как часть	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Вопросы	

				целого.			
28.		Герои романа в их отношении к Обломову.	Урок применения знаний и умений		Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Беседа	
29.		«Обломов»	Урок			Анализ	

		И.А. Гончарова как роман о любви.	применения знаний и умений			эпизода	
30.		«Что такое «обломовщина»?» Роман «Обломов» в русской критике. Р.к. Е.Г. Ананьев. Очерк «Остров нефтяных робинзонов».	Урок обобщения и систематизации знаний и умений			Конспект любой критической статьи о романе	
31.	**А.Н.Островский (6 часов)**	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала	Драма как род литературы. Своеобразие русской драмы Тема, проблема, персонаж, композиция. Тезис, цитата. Быт и нравы	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национально	Работа с учебником	

				"тёмного царства". Острота конфликта Катерины с «темным царством». Суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы".	го театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.		
32.		Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов.	Урок изучения нового материала		Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с	Презентация	

					текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературов		

					едческих статей		
33.		Драма А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Урок применения знаний и умений			Иллюстрирование	
34.		Город Калинов и его обитатели в драме А.Н. Островского «Гроза».	Урок применения знаний и умений		Знать жестокие нравы «тёмного царства».		
35.		Протест Катерины против «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза». Р.к. С.Б.	Урок применения знаний и умений			Тест	

		Шумский. Пьеса «Судили знахарку».					
36-37.		Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».	Урок развития речи		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи	Сочинение	
38.	**И.С.Тургенев (7 часов)**	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Р.к. Н. Никонов.	Урок изучения нового материала	Роман и его жанры. Композиция и ее значение. Главные и второстепенные персонажи. Литературный характер и	**Знать** о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизм	План лекции	

		Рассказ «Перед весной».		средства его изображения. Литературная критика. Диалог как определяющая художественная особенность романа-диспута. Литературный характер и средства его изображения. Виды пейзажа и их роль в произведении. Значение образа Базарова в системе действующих лиц романа . Значение споров в романе	е его произведений. Уметь делать сообщения.		

				Отражение идей Базарова в его окружении. Проанализировать сущность внутреннего конфликта героя Евгения Базарова.			
39.		И.С.Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	Урок изучения нового материала		**Знать**, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую	Ответы на вопросы	

					проблематику романа **Уметь** анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и		

					«детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.		
40.		Базаров – герой своего времени (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).	Урок применения знаний и умений				
41.		«Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Урок применения знаний и умений			Конспект любой критической статьи	
42.		Любовь в романе «Отцы	Урок применен				

		и дети» И.С. Тургенева.	ия знаний и умений				
43.		Анализ эпизода «Смерть Базарова» (в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»).	Урок обобщения и систематизации знаний и умений			Анализ эпизода	
44-45.		Сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Урок развития речи			Сочинение	
46.	**Ф.И.Тютчев (4 часа)**	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика природы.	Урок изучения нового материала	Философская лирика, лирический герой. Тематика и проблематика, средства худ. выразительности и изобразительности.	**Знать** о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого	Беседа	

					искусства». **Уметь** анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль		
47.		Философская лирика Ф.И.Тютчева.	Урок применения знаний и умений	Анализ стихотворений "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", «Как небо над горячею золой…», «Нет, моего к тебе престрастья…», «Два голоса»		Стихотворение наизусть	
48.		Человек и	Урок	Анализ	**Знать** жанр		

		история в лирике Ф.И.Тютчева.	применения знаний и умений	стихотворений "Умом Россию не понять...", "Нам не дано предугадать..."	лирического фрагмента в творчестве.		
49.		Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Р.к. Тема любви в творчестве ишимских поэтов.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Анализ стихотворений "О, как убийственно мы любим...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Нет, моего к тебе престрастья…»	**Уметь** осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи	Анализ поэтического текста	
50.	**А.А.Фет (3 часа)**	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	Урок изучения нового материала	Созерцательная лирика. Тематика и проблематика, средства худ. выразительност	**Знать** о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразител	Беседа	

				и и изобразительности	ьно-выразительных средствах его произведений. **Уметь** анализировать стихотворения		
51.		Любовная лирика А.А.Фета. Р.к. Тема любви в творчестве ишимских поэтов.	Урок применения знаний и умений	Анализ стихотворений "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь"		Стихотворение наизусть	

52.		Импрессионизм поэзии А.Фета. Р.к. Н. Ющенко. Стихотвоерние «Поет мне птица о любви».	Урок развития речи	Анализ стихотворений «Я русский, я люблю молчанье…», «Мелодия», «Как беден наш язык…»		Сочинение	
53.	**А.К. Толстой (1 час)**	Жизнь и творчество А.К. Толстого.	Урок изучения нового материала	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	**Знать** основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь анализировать стихотворное произведение.	Стихотворение наизусть	

54.	**Н.А.Некрасов (9 часов)**	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Р.к. М.И. Галанин. Главы из очерка «Сибирь глазами путешественников и исследователей».	Урок изучения нового материала	Тематика и проблематика, средства художественной выразительности и изобразительности Поэма. Композиция. Средства выражения авторской позиции. Сатира, авторская позиция. Литературный характер и средства его изображения. Жанровое и композиционное своеобразие	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художествен	Лекция	

				поэмы. Многообразие крестьянских типов, сатирическое изображение помещиков Значение части «Пир на весь мир» в решении основного вопроса поэмы; образ нового народного заступника.	ной формы		
55.		Основные темы лирики. Образ общественного деятеля в поэзии Н.А.Некрасова.	Урок изучения нового материала	Анализ стихотворений: «Памяти Добролюбова», «Памяти Белинского»		Стихотворение наизусть	
56.		Тема поэта и поэзии в	Урок изучения	Анализ стихотворении:		Ответ на	

		лирике Н.А.Некрасова.	нового материала	"Вчерашний день, часу в шестом...", "Поэт и Гражданин", "О Муза! Я у двери гроба...",		вопрос	
57.		Тема любви в лирике Н.Некрасова. Р.к. М.М. Зуйков. Стихи о любви.	Урок изучения нового материала	Анализ стихотворении: "В дороге", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...")		Анализ стихотворения	
58.		Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания,	Урок изучения нового материала		Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала	Отрывок из поэмы наизусть	

		композиция.			счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. Уметь осмыслить тему, определить		

					её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи		
59.		Анализ «Пролога» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Урок применения знаний и умений		**Знать** содержание глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Анализ текста	
60.		Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Урок применения знаний и умений			Анализ текста	
61.		Образы народных заступников в	Урок применения знаний			Анализ текста	

		поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Р.к. Г. И. Сазонов. Сборник рассказов «Жалость».	и умений				
62-63.		Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Урок развития речи			Сочинение	
64.	**М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)**	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Р.к. О.Н. Пиленская. Статья «Лирическое	Урок изучения нового материала	Композиция. Сатира. Средства изображения смешного. Этапы жизненного и творческого пути М. Е. Салтыкова-	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать	Презентация	

		начало в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок»».		Щедрина.. ***К***онцептуальный уровень произведения, его языковые особенности; ввести понятия антиутопии и гротеска.	индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.		
65.		Обзор романа М.Е. Салтыкова-	Урок применения знаний			Беседа	

		Щедрина «История одного города».	и умений				
66.		Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	Урок применения знаний и умений		**Знать** содержание сказок «Дикий помещик» и «Премудрый пискарь»	Иллюстрирование текста	
67. .	**Л.Н. Толстой (11 часов)**	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала	Основные этапы жизни и творчества писателя, процесс становления взглядов Толстого.	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать	План конспекта	

					индивидуальные сообщения на заданную тему		
68.		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. Р.к. Ишим в годы Гражданской войны (экскурсия в краеведческий музей города).	Урок изучения нового материала		**Знать** содержание рассказов «Севастополь в мае», «Севастополь в декабре месяце»	Конспект	
69.		История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Особенности	Урок изучения нового материала	Автобиографический и исторический аспект произведений, перелом в	Знать историю создания и смысл названия романа.	Ответ на вопрос	

		жанра.		мировоззрении, богоискательство Толстого. Роман-эпопея как жанр, его особенности. Антитеза как один из способов “сцепления”. Противопоставление истинного и ложного. Главный, второстепенный, эпизодический персонаж. Литературный характер и средства го изображения (портрет, речь, внутренний мир, поведение,	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём		

				отзывы других персонажей, прямая авторская характеристика) Психологизм как особенность поэтики Толстого. “Диалектика души”, психологический анализ, внутренний монолог (поток сознания), пейзаж, портрет, деталь Приёмы и способы психологического изображения: “диалектика души”.	«диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики		

				Литературный характер и средства го изображения (портрет, речь, внутренний мир, поведение, отзывы других персонажей, прямая авторская характеристика) Значение публицистическ их глав в романе. Художественны й смысл метафоры “дубина народной войны”. Роль авторских отступлений, их	персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь желать мультимеди йную презентацию «Любимые героини Л.Толстого» Уметь давать сравнительн ую характерист ику семей Ростовых и Болконских, видеть в		

				связь с повествованием. Диалог персонажей как воплощения авторской позиции. Показ события глазами героя. Роль авторского вымысла в создании образов исторических деятелей. Место и роль эпилога в художественном произведении. Образ художественный как конкретная и в то же время обобщённая	процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой		

				картина человеческой жизни	величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противополо жных сторон русского национально го характера Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия,		

					безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи		
70.		Духовные	Урок			Анализ	

		искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»). Р.к. Г. Сазонов, А. Конькова. Роман-сказание «И дум медлительных поток».	применения знаний и умений			эпизодов	
71.		Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок применения знаний и умений				
72.		Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок применения знаний и умений			Письменный ответ на вопрос:	

		Р.к. Семейные традиции в лирике Н. Ющенко.				семья и семейные ценности в романе Л.Н. Толстого	
73.		Тема народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок применения знаний и умений			Анализ избранных глав	
74.		Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».. Р.к. А.И. Колчак в Ишиме (экскурсия в музей города).	Урок применения знаний и умений			Анализ избранных глав	
75-		Сочинение по	Урок				

76.		роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	развития речи			Сочинение	
77.	**Ф.М. Достоевский (9 часов)**	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Р.к. Ф.М. Достоевский. Повесть «Записки из мертвого дома» (ссылка в Омском остроге).	Урок изучения нового материала	Роман и его жанры. Композиция и ее значение. Смысл названия романа. Символика имени главного героя. Конфликт героя с обществом, внутренний конфликт Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова.	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные	Беседа по прочитанному	

				Христианская концепция Достоевского. Мотив очищения через страдания. Интерьер и городской пейзаж как средства создания образа города	сообщения на заданную тему. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки		
78.		Петербург в	Урок			Записи	

		романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	изучения нового материала			лекции	
79.		История создания романа Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» в романе.	Урок изучения нового материала		Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов	Конспект	
80.		«Маленькие люди» в романе	Урок применения знаний			С.207-209 конспект	

		Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	и умений				
81-82.		Теория Раскольникова. Истоки его бунта в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Урок применения знаний и умений			Анализ текста	
83.		Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Урок применения знаний и умений			Анализ текста	
84.		Роль эпилога в романе Ф.М.Достоевского	Урок применения знаний и умений			Анализ текста	

		«Преступление и наказание».					
85-86.		Сочинение по роману Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание»	Урок развития речи.			Сочинение	
87.	**Н.С. Лесков (2 часа)**	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	Урок изучения нового материала	Детство. Юность. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. Художественный мир Лескова. «Очарованный странник» - повесть хроника. Жанровые особенность повести-хроники. Русский	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь	Конспект	

				национальный характер. Испытания и потрясения.	делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев		

88.		Рассказ Н.С.Лескова «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	Урок применения знаний и умений			Презентация	
89.	**А.П. Чехов (6 часов)**	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Р.к. Т.П. Савченкова. Остановка Чехова в Ишиме.	Урок изучения нового материала	Рассказ, тема, проблема, художественная деталь. Рассказ, тема, проблема, художественная деталь. Анализ рассказов: "Человек в футляре", "Студент", , «Попрыгунья», «Враги».	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную	План-конспект	

					идею рассказов. Уметь анализировать рассказ Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином», уметь анализировать рассказ Уметь раскрывать		

					проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.		
90.		Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов А.П.	Урок изучения нового материал	Анализ рассказа: "Дама с собачкой"		Записи лекции	

		Чехова.	а				
91.		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» А.П. Чехова.	Урок изучения нового материала	Анализ рассказов: "Ионыч", "Крыжовник", "О любви"			

92.		Особенности драматургии А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: история создания, жанр. Р.к. С.Б. Шумский. Пьеса «Свои дороги».	Урок применения знаний и умений	Художественное своеобразие драмы А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей,	Презентации	

				Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Гаев и Раневская как представители уходящего в прошлое усадебного быта.. Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани Лопахин – новый хозяин вишневого сада	видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи		
93-		1)Символ сада	Урок	Роль фарсовых	Знать:	Составл	

94.		в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. 2) Система образов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	применения знаний и умений. Урок обобщения и систематизации знаний и умений	эпизодов и комических персонажей	содержание пьесы Уметь: объяснять роль ремарок, пауз	ение таблицы	
95-96.		Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	Урок развития речи			Сочинение	
97.	**Литература народов России (1 час)**	Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Р.к.	Урок изучения нового материала	Стихотворный сборник «Осетинская лира»	Знать: этапы жизни и творчества поэта Уметь: анализировать		

		Фольклорные традиции в поэзии Н. Башук.			поэтическое произведение		
98.	**Зарубежная литература второй половины XIX века (4 часа)**	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Урок изучения нового материала	Основные тенденции в развитии литературы 2й половины XIX века.		Конспект лекции	
99.		Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье» (обзор). Р.к. М.Осколков. Роман «Белая яма: сенокосный роман».	Урок изучения нового материала	Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Жизнь и творчество Ги де Мопассана.	Знать: содержание новеллы Уметь: определять элементы композиции новеллы	Презентации	
100.		Г.Ибсен. Слово	Урок	Этапы жизни и	Знать:	Презент	

		о писателе. Драма «Кукольный дом» (обзор).	изучения нового материала	творчества. Проблема социального неравенства и права женщины.	содержание драмы. Уметь: выделять признаки психологической драмы.	ации	
101.		А. Рембо. Слово о поэте. Стихотворение «Пьяный корабль» Р.к. А. Вострых. Лирика.	Урок изучения нового материала	Этапы жизни и творчества. Символизм стихотворения	Уметь: выразительно читать стихотворение; тема, идея.	Презентации	
102.	**Итоги года (1 час)**	Итоговый урок. Рекомендательный список литературы для 11 класса.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений			Список для чтения	

Средства контроля

1. РР. Сочинение по творчеству писателей 1-ой половины XIX века (уроки 24-25).
2. РР. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» (уроки 36-37).
3. РР. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (уроки 40-41).
4. Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (уроки 62-63).
5. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (уроки 75-76).
6. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (уроки 85-86).
7. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» (уроки 95-96).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник:

Русская литература 19 век. 10 класс. В 2 частях. Часть 1. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2010, - 384с. Часть 2. Ю.В. Лебедев. М.: Просвещение, 2010, - 320с.

Методические пособия для учителя:

1. Л.И. Тимофеев. Словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1983. - 192с.
2. Н.М. Скоркина. 10 класс. Поурочные планы. Волгоград: «Учитель-АСТ», 2012. - 84с.
3. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе 19 век. 10 класс. 1-е полугодие. М.: «ВАКО», 2014, - 336с. 2-е полугодие М.: «ВАКО», 2014. - 416с.
4. Л.И. Косивцова. Открытые уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград: «Учитель», 2009. – 117с.
5. Н.М. Скоркина. Нестандартные уроки по литературе 9-11 классы. Волгоград: «Учитель-АСТ», 2009. - 96с.

Для учащихся:

1. Л.И. Тимофеев. Словарь литературоведческих терминов. -М.: Просвещение, 2003. -192с.
2. Н.М. Скоркина. Анализ лирического произведения в страших классах (восприятие, толкование, оценка). – Волгоград: «Учитель-АСТ», 2010. - 110с.

Мультимедиа поддержка:

1. www.wikipedia.ru – универсальная энциклопедия «Википедия»;
2. www.krugosvet.ru – универсальная энциклопедия «Кругосвет»;
3. www.rubricon.com – энциклопедия «Рубрикон»;
4. www.feb-web.ru – фундаментальная электронная библиотека «Русская библиотека и фольклор»;
5. www.mythology.ru – мифологическая энциклопедия.
6. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса. Характеристика основных средств: В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2008.
   priobschool 1. 86. I – shools. ru > files | o… materralno.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, необхдоимое для реализации стандартов по литературе. Комплекты демонстрационных таблиц, портреты писателей и поэтов.
   mord – parki. edum. ru > PswMedia|mat – texobesp 2013.