

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № 7 от 31.08 2018 г.  
Руководитель ШМО  
Акиш /И.Г.Акишева/

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
С.В. Старикова  
03.08. 2018 года.



«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ №5  
С. Ф. Прокопенко  
Приказ № 212 от 03.08 2018.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» для 11 класса**  
**учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории**  
**Демидовой Ирины Николаевны**

**2018-2019 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №5 г. Ишима;
- Примерной авторской программы по учебным предметам: Литература 10-11 классы под редакцией Ю.В. Лебедев и др.; под ред. Ю.В. Лебедева.;
- Учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2018-2019 учебный год;
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима», утвержденного приказом по школе №171 од от 05.07.2017 года.

**Целями** изучения литературы в 11 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление:
- о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
- Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 10 классе формируется общее представление об историко-литературном и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

**Актуальность:** изучение литературы на историко-литературной (основе русская литература XX века).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения*

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения, представлены в перечне в хронологической последовательности: от Древнерусской литературы до литературы рубежа 19-20 веков. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### **Русская литература XX века**

И.А. Бунин

Стихотворения: «Собака», «Вечер», «Слово»

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Деревня».

Рассказ "Чистый понедельник"

А.И. Куприн

"Гранатовый браслет", "Олеся"

М. Горький  
Пьеса "На дне".  
«Сказки об Италии».

Поэзия конца 19-начала 20 века

В.Я. БРЮСОВ. «Юному поэту», «Я люблю большие дома», «Родной язык»

К.Д. БАЛЬМОНТ. «Я русский», «Хочу»

И.Ф. АННЕНСКИЙ. «Третий мучительный сонет», «Среди миров», «То и это», «Петербург»

Н.С. ГУМИЛЕВ. «Капитаны», «Старый конквистадор», «Мои читатели»

И. СЕВЕРЯНИН. Цикл «Медальоны». «Увертюра», «Ананасы в шампанском»

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Ветер принес издалека...», «Фабрика», «О, весна без конца и без края...»

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Хорошее отношение к лошадям», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии»

Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Исповедь хулигана», «Закружилась листва золотая...», «Заметался пожар...»

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Бежит тропинка с бугорка...», «Домики старой Москвы»

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Разговор с Данте», «Ласточка».

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Поэма "Реквием".

А.Н. Толстой

Роман «Петр I»

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Любить иных – тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво».

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

«Сокровенный человек»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом»

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы»: "По снегу", "На представку", "Ночью", "Сухим пайком", "Апостол Павел"

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Проза второй половины 20 века (произведения не менее трех авторов по выбору)

Ф.А. Абрамов. «Дом»

В.П. Астафьев. «Царь-рыба»

В.В. Быков. «Сотников»

В.Л. Кондратьев. «Сашка»

В.Г. Распутин. «Последний поклон», «Живи и помни»

В.М. Шукшин. «Чудик»

Поэзия второй половины 20 века

Б.Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Пожелание друзьям»

Н.М. Рубцов. «Утро», «Ночь на родине»

В.С. Высоцкий. "Памятник", "На братских могилах", "Песнь о Вещем Олеге"

Драматургия второй половины 20 века

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота»

В.С. Розов. «В добрый путь!»

Литература последнего десятилетия

Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах»

С.З. Писаренко "Моя Кубань", "Слава героям!"

### **Литература народов России**

Р. Гамзатов. Сборник стихотворений «Поэзия гор». «Джамиля»

### **Зарубежная литература**

Проза

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»

У. Голдинг. «Повелитель мух»

Поэзия

Ш. Бодлер. Сборник стихотворений «Цветы зла»

П. Верлен. «Посвящение», «Меланхолия»

**Выполнение госстандарта по литературе среднего (общего) образования (приказ МО от 05.03.2004 № 1089)**

<b>Русская литература XX века</b>		
Основные моменты стандарта	10 класс Номер урока в тематическом планировании	11 класс Номер урока в тематическом планировании
И.А. Бунин Стихотворения: «Собака», «Вечер», «Слово» Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Антоновские яблоки», «Деревня». Рассказ "Чистый понедельник"		2 3-4 5
А.И. КУПРИН. Рассказы: «Гранатовый браслет», «Олеся».		6-7
М. Горький Пьеса "На дне". «Сказки об Италии».		30-34 29
Поэзия конца XIX - начала XX вв. В.Я. БРЮСОВ. «Юному поэту», «Я люблю большие дома», «Родной язык» К.Д. БАЛЬМОНТ. «Я русский», «Хочу» И.Ф. АННЕНСКИЙ. «Третий мучительный сонет», «Среди миров», «То и это», «Петербург» Н.С. ГУМИЛЕВ. «Капитаны», «Старый конквистадор», «Мои читатели» И. СЕВЕРЯНИН. Цикл «Медальоны». «Увертюра», «Ананасы в шампанском»		13-14 15-16 17 19-20 20
А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Ветер принес издалека...», «Фабрика», «О, весна без конца и без края...» Поэма "Двенадцать".		38-39 40-41
В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Хорошее отношение к лошадям», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии» Поэма "Облако в штанах"		45 46
С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Исповедь хулигана», «Закружилась листва золотая...», «Заметался пожар...»		42-44
М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Бежит тропинка с бугорка...»,		61

«Домики старой Москвы»		
О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Разговор с Данте», «Ласточка».		26-28
А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил землю...» Поэма "Реквием".		20-21 59
Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Любить иных – тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво». РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).		73 74
М.А. Булгаков Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"		53-54
А.П. ПЛАТОНОВ «Сокровенный человек»		51
М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).		64-66
А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом»		70-72
В.Т. ШАЛАМОВ «Колымские рассказы»: "По снегу", "На представку", "Ночью", "Сухим пайком", "Апостол Павел"		79
А.И. Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича" Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)		75 76
<b>Проза второй половины XX века</b>		
Ф.А. Абрамов. «Дом» В.П. Астафьев. «Царь-рыба» В.В. Быков. «Сотников» В.Л. Кондратьев. «Сашка» В.Г. Распутин. «Последний поклон», «Живи и помни» В.М. Шукшин. «Чудик»		95 89-90 68-69 67 92-93 80-81
<b>Поэзия второй половины XX века</b>		
Б.Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Пожелание друзьям» В.С. Высоцкий. "Памятник", "На братских могилах", "Песнь о Вещем Олеге" Н.М. Рубцов. «Утро», «Ночь на родине»		83 82
<b>Драматургия второй половины XX века</b>		
А.В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота»		84-85

В.С. Розов. «В добрый путь!»		86
<b>Литература последнего десятилетия</b>		
Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах»		94
С.З. Писаренко. "Моя Кубань", "Слава героям!"		98
<b>Литература народов России</b>		
Р. ГАМЗАТОВ. Сборник стихотворений «Поэзия гор». «Джамия»		96
<b>Зарубежная литература</b>		
ПРОЗА		
В. ГЮГО. «Собор Парижской Богоматери»		99
У. ГОЛДИНГ. «Повелитель мух»		100
ПОЭЗИЯ		
Ш. БОДЛЕР. Сборник стихотворений «Цветы зла»		101
П. ВЕРЛЕН. «Посвящение», «Меланхолия»		102

## **Основные историко-литературные сведения**

### **Русская литература XX века**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **Литература народов России**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX веков острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс

Основные литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Иронии. Сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, анапест, амфибрахий, дактиль; ритм, рифма, строфа.

Литературная критика

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного текста) к тому или иному роду и жанру

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Примечание
1.	Россия рубежа 19-20 веков.	1	1 четверть	
	И.А. Бунин	4	1 четверть	
	А.И. Куприн	4	1 четверть	
	А.Т. Аверченко	1	1 четверть	
2.	Поэзия Серебряного века	2	1 четверть	
	В.Я. Брюсов	2	1 четверть	
	К.Д. Бальмонт	2	1 четверть	
	И.Ф. Анненский	2	1 четверть	
3.	Акмеизм	4	1 четверть	
4.	Футуризм	6	2 четверть	
	М. Горький	7	2 четверть	
	А.А. Блок	6	2 четверть	
	С.А. Есенин	3	2 четверть	
	В.В. Маяковский	5	2 четверть	
5.	Тема Гражданской войны в советской литературе	2	3 четверть	
	М.А. Булгаков	5	3 четверть	
	А.Н. Толстой	2	3 четверть	
	А.А. Ахматова	1	3 четверть	
	М. Цветаева	1	3 четверть	
	Н. Заболоцкий	1	3 четверть	
	М.А. Шолохов	4	3 четверть	
6.	Литература Периода Великой Отечественной войны	3	3 четверть	
	А.Т. Твардовский	3	3 четверть	
	Б.Л. Пастернак	2	3 четверть	
	А.И. Солженицын	4	4 четверть	
	В.Т. Шаламов	1	4 четверть	
	В.М. Шукшин	2	4 четверть	
	Н. Рубцов	1	4 четверть	
7.	Авторская песня	2	4 четверть	
8.	Драматургия второй половины 20 века	3	4 четверть	
9.	Литература русского зарубежья	2	4 четверть	
10.	Взаимоотношения человека и природы	3	4 четверть	
	В. Распутин	3	4 четверть	
	Ф.А. Абрамов	1	4 четверть	

11.	Литература народов России	1	4 четверть	
12.	Литература на современном этапе	1	4 четверть	
13.	Новейшая русская поэзия	1	4 четверть	
14.	Зарубежная литература	4	4 четверть	
15.	Итоговый урок	1	4 четверть	

## РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

№ п/п	Тема урока	Региональный компонент
<b>11 класс (Ю.В. Лебедев)</b>		
1.	Поэтический мир И. А. Бунина	Н.И. Нумов «Яшник»
2.	Публицистика М. Горького	История публицистики в Тюменской области
3.	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Русская поэзия Серебряного века	. Сибирь в поэзии Серебряного века
4.	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	Революция в Сибири
5.	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	Н. Денисов – певец «любви к земле родной»
6.	А. А. Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	К.Я. Лагунов «Красные петухи»
7.	Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира.	Вечные темы в лирике ишимских поэтов
8.	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя	К.Я. Лагунов «Так было»
9.	А. П. Платонов «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья	С. Залыгин «На Иртыше»
10.	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идеи и звучание пьесы и споры вокруг нее	И. Ермаков «Аврорин табачок»
11.	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	З. Тоболкин «Сказание об Анне»
12.	В. Г. Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении	Анатолий Омельчук «Трагедия во льдах»
13.	В. П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	Юван Шесталов «Когда качало меня солнце»
14.	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф.А. Абрамова «Дом»	Деревенская проза И.Ермакова
15.	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	Анатолий Омельчук – писатель, журналист, человек

## Информационные технологии в учебном процессе

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>ИКТ</b>
2	Жизнь и творчество И.А. Бунина	Презентация
10	Традиции русской сатиры в творчестве А.Т. Аверченко	Презентация
13	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова	Презентация
15	Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта	Презентация
17	Жизнь и творчество И.Ф. Анненского	Презентация
19	Мир образов Н. Гумилёва	Презентация
20-21	Ранняя лирика А.А. Ахматовой	Презентация
27-28	Судьба поэтов Серебряного века	Презентация
29	Жизнь и творчество М. Горького	Презентация
36	Жизнь и творчество А.А. Блока	Презентация
42	С. Есенин – национальный поэт	Презентация
45	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского	Презентация
52	Жизнь и творчество М.А. Булгакова	Презентация
59	А.А. Ахматова – голос своего поколения	Презентация
60	Поэтический мир М. Цветаевой	Презентация
62	Жизнь и творчество М.А. Шолохова	Презентация
66	Правда о войне в произведениях писателей к. XX века	Презентация
69	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	Презентация
72	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	Презентация
74	Художественный мир А.И. Солженицына	Презентация
81	Авторская песня	Презентация
86	Обзор творчества В.В. Набокова	Презентация
91	Жизнь и творчество В.Г. Распутина	Презентация
95	Р.Гамзатов жизнь и творчество (обзор)	Презентация
102	Итоговый урок	Презентация

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№ уро ка</b>	<b>Наименование раздела программы и количество часов на раздел</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Дата проведения</b>
1	<b>Россия рубежа 19-20 веков.(1час)</b>	Русская литература на рубеже19-20 веков.	Урок сообщения новых знаний	Историко-культурная ситуация, «серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Знать основные принципы характеристики эпохи, понятия по теме.	Конспект лекции учителя	
2	<b>И.А. Бунин (4 часа)</b>	Жизнь и творчество И.А.Бунина. <b>Региональный компонент Н.И. Наумов «Яшник».</b>	Урок сообщения новых знаний	Очерк, автобиография. Анализ стихотворений «Собака», «Вечер», «Слово»	Знать биографию И.А. Бунина.	Тезисы лекции	
3-4		Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Урок сообщения новых знаний	Авторская позиция, символизм, философское содержание рассказов.	Разобраться в авторской позиции писателя. Раскрыть философское содержание рассказов И.А. Бунина.	Мини-сочинение «Проблематика и языковые средства рассказов И.А. Бунина о любви»	
5		РассказыИ.А. Бунина о любви.	Урок сообщения новых знаний	Своеобразие рассказов, психологическое состояние человека, анализ прозаического текста. Анализ рассказа "Чистый понедельник"	Уметь анализировать прозаический текст И.А. Бунина по плану.	Краткий анализ по плану ( по выбору учащегося)	
6-7	<b>А.И. Куприн</b>	Воплощение	Урок	Творческий путь	Дать обзор творческому	Рассказ по плану.	

	<b>(4 часа)</b>	нравственного идеала в повестях А.И. Куприна «Олеся», "Гранатовый браслет".	сообщения новых знаний	писателя, сопоставить характеристику биографии, идея, художественные особенности	пути А.И. Куприна в сопоставлении с творчеством И.А. Бунина. Раскрыть идею и художественные особенности повести «Олеся»	Публицистический фильм о А.И. Куприне.	
8		Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	Урок сообщения новых знаний	Кризис, гуманистический, антивоенный пафос повести, психологизм.	Проанализировать образы героев, выражающих авторскую позицию в повести.	Просмотр эпизодов, Ответить на вопросы.	
9		Сочинение по творчеству И.А. Бунина или А.И. Куприна.	Урок развития речи	План, композиция, вывод, авторская и читательская позиция.	Уметь писать сочинение, составлять план, подбирать эпиграф.	Сочинение по плану	
10	<b>А.Т. Аверченко. (1 час)</b>	Традиции русской сатиры в прозе писателя А.Т. Аверченко.	Урок сообщения новых знаний	Рецензия, традиции русской литературы, анализ текста сатиры	Уметь анализировать сатирические произведения	Просмотр презентаций, рассказ по плану	
11-12	<b>Поэзия Серебряного века. (8 часов)</b>	Символизм. «Старшие символисты, младосимволисты».	Урок изучения новых знаний	Символизм, анализ стихотворения метафора, символ.	Уметь анализировать стихотворный текст по плану.	Презентация, анализ по плану.	
13-14	<b>В.Я. Брюсов (2 час)</b>	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. Брюсов как теоретик символизма.	Урок сообщения новых знаний	Поэт-символист, гротеск, психологизм, «медитативная лирика», урбанизм Анализ стихотворений «Юному поэту», «Я люблю большие дома», «Родной язык»	Уметь анализировать стихотворный текст по плану.	Презентация по теме, анализ стихов по плану.	
15-16	<b>К.Д. Бальмонт (2 час)</b>	Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Основные темы	Урок сообщения новых знаний	Ранний символизм. Анализ	Показать яркую индивидуальность поэта, разобраться в его	Видеофильм о поэте, анализ стихотворений по	

		лирики К.Д. Бальмонта.		стихотворений «Я русский», «Хочу»	«творческой лаборатории»	плану	
17-18	<b>И.Ф. Анненского (2 часа)</b>	Жизнь и творчество И.Ф. Анненского. Основные темы лирики.	Урок сообщения новых знаний	Символизм, религиозная, философская поэзия. Анализ стихотворений И.Ф. Анненского «Третий мучительный сонет», «Среди миров», «То и это», «Петербург»	Дать представление о личности и литературном творчестве писателей, показать особенности их поэтики.	Презентация по теме, тест по творчеству поэтов	
19-20	<b>Акмеизм (4 часа)</b>	Мир образов в поэзии Н. Гумилева.	Урок сообщения новых знаний	Акмеизм, биография поэта, адамизм. Анализ стихотворений «Капитаны», «Старый конквистадор», «Мои читатели»	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты поэтики Н. Гумилева, дать представление о личности и поэзии этого поэта.	Презентация по теме, анализ стихов по плану	
21-22		Ранняя лирика А.А. Ахматовой.	Урок сообщения новых знаний	Акмеизм, мотив. Анализ стихотворений "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил землю...»	Дать представление о личности поэтессы, о ее лирике	Рассказ по опорному конспекту	
23-24	<b>Футуризм (6 часов)</b>	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Урок сообщения новых знаний	Футуризм, модернизм, авангардизм,	Дать понятие о футуризме, сделать обзор творчества	Презентация о поэте, анализ стихов по плану	

				эгофутуризм. Анализ стихотворений из цикла «Медальоны». «Увертюра», «Ананасы в шампанском»	поэтов-футуристов.		
25-26		Контрольная работа по прозе и поэзии Серебряного века.	Урок контроля	Понятия: акмеизм, футуризм Серебряный век. Уметь анализировать стихотворения	Знать понятия: акмеизм, футуризм Серебряный век. Уметь анализировать стихотворения	Анализ стихотворений по плану, ответить на теоретические вопросы.	
27-28		Судьба поэтов Серебряного века (О. Манделштам, О.Т. Иванов, Ф. Сологуб, С. Черный, С. Одоевцева).	Урок закрепления и обобщения	Серебряный век, акмеизм, футуризм, принципы акмеизма. Анализ стихотворений О. Манделштама "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Разговор с Данте», «Ласточка».	Знать основные черты и принципы поэзии поэтов Серебряного века. Уметь анализировать стихи данных поэтов	Анализ стихотворений по плану.	
29	<b>М. Горький ( 7 часов)</b>	Жизнь и творчество М.Горького. <b>Р.к. История публицистики в Тюменской области.</b>	Урок сообщения новых знаний	Романтизм, принципы романтического двоемирия, символизм. Анализ "Сказки	Познакомить учащихся с вехами биографии и творчества М. Горького. Показать особенности романтизма М. Горького.	Видеоряд, тезисы лекции	

				об Италии"			
30		Романтические рассказы М. Горького.	Урок сообщения новых знаний	Новаторство писателя, жанр, композиция, романтические рассказы, их признаки.	Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя.	Анализ рассказов по плану.	
31-32		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	Урок сообщения новых знаний	Новаторство писателя, жанр, композиция, конфликт.	Показать новаторство М. Горького. Определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.	Анализ эпизодов пьесы.	
33-34		Роль Луки в драме М. Горького «На дне».	Урок сообщения новых знаний	Дискуссия, проблемная ситуация, философские вопросы.	Создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки.	Анализ эпизодов пьесы.	
35		Контрольная работа ( тест по творчеству М. Горького).	Урок контроля	Романтизм, принципы романтических рассказов, философия и романтизм рассказов и пьес М. Горького.	Систематизировать знания по творчеству М. Горького.	Контрольный тест.	
36-37	<b>А. Блок (6 часов)</b>	Жизнь и творчество А.А.Блока. Романтический мир в поэзии А.А. Блока.	Урок сообщения новых знаний	Романтизм Анализ стихотворений "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", «Ветер принес издалека...», «Фабрика»,	Познакомить учащихся с атмосферой формирования личности А. Блока. Показать особенности поэтики первой книги стихов о «Прекрасной Даме»	Презентация о А. Блоке. Конспект лекции.	
38-39		Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	Урок сообщения новых знаний	Анализ стихотворений Анализ стихотворений "Россия", "Река	Проанализировать стихотворение А. Блока «Незнакомка». Показать значение образа России в творчестве поэта.	Анализ стихотворений.	

				раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «О, весна без конца и без края...»			
40- 41		История создания поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики в поэме А.А. Блока «Двенадцать». <b>Р.к. «Революция в Сибири».</b>	Урок сообщения новых знаний	Анализ поэмы, полемиический характер поэмы.	Показать проблематический характер поэмы, ее художественные особенности.	Анализ эпизодов	
42	<b>С.А. Есенин (3 часа)</b>	С.А. Есенин – национальный поэт.	Урок сообщения новых знаний	Творческий метод поэта, народность. Анализ стихотворений "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", «Исповедь	Познакомить учащихся с творческим методом поэта. Показать народность творчества С. Есенина.	Презентация, анализ стихотворений по плану.	

				хулигана», «Закружилась листва золотая...», «Заметался пожар...»			
43		Любовная лирика С.А. Есенина.	Урок сообщения новых знаний	Динамика, любовная лирика. Анализ стихотворений из цикла "Персидские мотивы" "Шаганэ ты моя, Шаганэ...",	Показать динамику развития любовной лирики С. Есенина.	Анализ стихотворений по плану.	
44		Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина».	Урок сообщения новых знаний	Художественное своеобразие, композиция.	Определить художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»	Анализ поэмы по плану	
45	<b>В.В. Маяковский (5 часов)</b>	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	Урок сообщения новых знаний	Футиризм, поэтическое новаторство. Анализ стихотворений "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшие я", «Хорошее отношение к лошадям», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии»	Дать представление о раннем творчестве поэта, его новаторском характере.	Презентация, рассказ по плану.	
46		Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» (обзор).	Урок сообщения новых знаний	Логика развития, идея, композиция.	Показать логику развития идеи произведения.	Практикум по поэме.	

47		В.В. Маяковский и революция.	Урок сообщения новых знаний	Революция, авторское отношение	Показать творчество В. Маяковского советского периода как отражение революции.	Анализ стихотворений по плану.	
48		Настоящее и будущее в пьесе В. Маяковского «Клоп».	Урок сообщения новых знаний	Сатира.	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесе.	Тест по творчеству В.В. Маяковского	
49		Р/Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина.	Урок развития речи.	План, композиция, вывод, авторская и читательская позиция	Уметь писать сочинение, составлять план, подбирать эпиграф.	Сочинение по плану.	
50	<b>Тема Гражданской войны в советской литературе (2 часа)</b>	Особенности жанра и композиции романа А.А. Фадеева «Разгром». <b>Р.к. К.Я. Лагунов «Красные петухи».</b>	Урок сообщения новых знаний	Жанр, композиция, Гражданская война.		Презентация по теме. Рассказ по плану.	
51		А.П. Платонов. Рассказ «Сокровенный человек». <b>Р.к. С. Залыгин «на Иртыше».</b>	Урок сообщения новых знаний	История создания рассказа. Рассказы как этапы создания целого произведения	Дать представление о личности писателя, обзор литературных ситуаций 20-30-х годов 20 века. Определить особенности жанра и композиции.	Презентация по теме. Рассказ по плану.	
52	<b>М.А. Булгаков (5 часов)</b>	Жизнь и творчество, личность М.А.Булгакова.	Урок сообщения новых знаний	Авторское своеобразие произведений М. Булгакова.	Знакомство с биографией писателя, со сложной судьбой его произведений.	Презентация о писателе.	
53-54		История в романе «Белая гвардия». М.А.Булгакова. Образ Дома в романе «Белая гвардия».	Урок-практикум		Изображение войны в романе. Нравственный выбор героев в сложной жизненной ситуации		
55		Сатира Булгакова. <b>Р.к. И Ермаков «Аврорин</b>	Урок сообщения новых знаний		Сатира, виды сатиры: ирония, юмор, средства	Закрепить понятие о сатире. Пояснить цели	План-схема «Сатира в произведениях

		<b>табачок».</b>		сатиры, корни сатиры.	булгаковской сатиры.	Булгакова»	
56		РР. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	Урок развития речи	План, композиция, вывод, авторская и читательская позиция.	Уметь писать сочинение, составлять план, подбирать эпитафию.	Сочинение по плану.	
57-58	<b>А.Н. Толстой (2 часа)</b>	Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Образ Петра 1 в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	Урок сообщения новых знаний	Эпитафия, панорама русской жизни. Образ, идейно-художественная задача	Знать биографию писателя, раскрыть причины написания романа «Петр 1». Выявить идейно-художественную задачу А.Н. Толстого.	Презентация, рассказ по плану.	
59	<b>А.А. Ахматова. (1 час)</b>	А.А. Ахматова – «голос своего поколения».	Урок сообщения новых знаний	Лирика, сюжетность, психологизм.	Продолжить знакомство с лирикой А.А. Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества.	Презентация по теме, анализ стихотворений.	
60	<b>М.И. Цветаева. (1 час)</b>	Поэтический мир М.И. Цветаевой.	Урок сообщения новых знаний	Поэтический мир. Анализ стихотворений "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Бежит тропинка с бугорка...», «Домики старой Москвы»	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Проанализировать стихотворение «Молодость»	
61	<b>Н. Заболоцкий (1 час)</b>	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого.	Урок сообщения новых знаний	Философия искателя. Анализ стихотворений: "Белая ночь",	Знать биографию Н.А. Заболоцкого, дать обзор его поэзии	Анализ стихотворения	

				"Вечер на Оке", "Гроза"			
62	<b>М.А. Шолохов (4 часа)</b>	Жизнь и творчество, М.А. Шолохова.	Урок сообщения новых знаний	Полемика, эпопея.	Дать представление о личности писателя и значении его произведений	Презентация по теме, лекция учителя	
63		Картина жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Урок сообщения новых знаний	Донское казачество	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни.	Отрывки из кинофильма, составить план	
64		Образы главных героев в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». <b>Р.к. К.Я. Лагунов «Так было».</b>	Урок сообщения новых знаний	Гражданская война	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова. Трагичность судьбы Григория Мелехова, взаимоотношения Григория и Аксиньи	Просмотр отрывков из романа, работа по группам	
65		Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова.	Урок - практикум	Фрагмент, динамика, пейзаж, диалектика души.	Проверить знания учащихся по темам	Работа по группам	
66	<b>Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)</b>	Правда о войне в произведениях советских писателей конца XX века.	Урок - практикум	Обзор, мемуары, писатели-фронтовики.	Дать представление о тенденциях военной литературы, вызвать размышления о прочитанном, совершенствовать умение анализировать текст. (Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда», «Лейтенантская проза», повесть В. Кондратьева «Сашка»)	Тезисный план	
67-68		В.В.Быков. Жизнь и творчество. Человек на войне в повести В.В.	Урок-практикум				

		Быкова «Сотников». <b>Р.к. З. Тоболкин «Сказание об Анне».</b>					
69	<b>А.Т. Твардовский (3 часа)</b>	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского.	Урок сообщения новых знаний	Поэма, народность, идейное содержание.	Дать обзор жизненного и творческого пути писателя, определить жанровые особенности и идейное содержание поэм. (Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти» (обзор))	Презентация по теме, сложный план	
70		Народный характер поэмы «Василий Теркин» А.Т.Твардовского.	Урок сообщения новых знаний	Поэма, народность, новаторство	Показать роль поэмы в годы ВОВ, ее место в русской литературе, народность и новаторство поэмы.	Просмотр эпизодов из поэмы	
71		Основные темы лирики А.Т. Твардовского.	Урок-практикум	Лирический герой, гражданское мужество поэта. Анализ стихотворений: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом»	Показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	Анализ стихотворения	
72	<b>Б.Л. Пастернак (2 часа)</b>	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. <b>Р.к. Вечные темы в лирике ишимских поэтов.</b>	Урок сообщения новых знаний	Биография, анализ текста. Анализ стихотворений: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем	Познакомить с биографией поэта, дать представление о раннем творчестве Б. Пастернака. Закрепить умение анализировать текст.	Презентация по теме, анализ стихотворения	

				мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Любить иных – тяжелый крест», «Быть знаменитым некрасиво».			
73		Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	Урок сообщения новых знаний	Роман, гуманизм, символы.	Рассказать о судьбе романа, дать представление о взглядах Пастернака.	Составить таблицу	
74	<b>А.И. Солженицын (4 часа)</b>	Личность и художественный мир А.И.Солженицына.	Урок сообщения новых знаний	Комментированно е чтение	Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Дать краткий обзор его произведений.	Презентация по теме. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	
75		Роман А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Урок сообщения новых знаний	Анализ фрагментов	Судьба человека, роль жизни человека в определенный период истории	Презентация по теме. Анализ рассказа.	
76		Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».	Урок сообщения новых знаний	Философский смысл рассказа	Понять, каким видится писателю феномен простого человека, разобраться в философском смысле рассказа.	Сопоставить два рассказа.	
77		Контрольная работа(тест по творчеству А.И. Солженицына).	Урок контроля	Исторический период, идея, система образов, авторская оценка, художественная деталь.	Систематизировать знания по творчеству А.И. Солженицына	Контрольный тест	
78	<b>В.Т. Шаламов (1 час)</b>	Сборник В.Т.Шаламова «Колымские рассказы» (обзор).	Урок сообщения новых знаний	Исторический период, идея, система образов, авторская оценка, художественная деталь. Анализ некоторых	Судьба человека, роль жизни человека в определенный период истории. Выбор человека в тяжелой жизненной ситуации	Презентация любого рассказа по выбору	

				рассказов из сборника: "По снегу", "На представку", "Ночью", "Сухим пайком", "Апостол Павел"			
79	<b>В.М. Шукшин (1 час)</b>	«Деревенская проза» В.М. Шукшина (обзор).	Урок сообщения новых знаний	«Деревенская» проза.	Дать представление о «деревенской» прозе. Познакомиться с творчеством В.М. Шукшина (обзор).	Презентация по теме. Анализ рассказов.	
80	<b>Н. Рубцов (1 час)</b>	«Тихая лирика» Николая Рубцова.	Урок сообщения новых знаний	«Тихая лирика», литературная традиция. Анализ стихотворений: «Утро», «Ночь на родине»	Показать связь «тихой лирики» и литературными традициями. Дать представление о поэтическом мире Н. Рубцова.	Презентация по теме, анализ стихотворений по плану.	
81-82	<b>Б.Ш Окуджава, В.С. Высоцкий (2 час)</b>	Авторская песня Б.Ш. Окуджавы. Авторская песня В.С. Высоцкого.	Урок сообщения новых знаний	Авторская песня Анализ песен Б.Ш. Окуджавы «Песенка об Арбате», «Пожелание друзьям» Анализ произведений В.С. Высоцкого: "Памятник", "На братских могилах", "Песнь о Вещем Олеге"	Показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыки, культуры страны. Показать значение творчества Булата Окуджавы.	Презентация по теме. Анализ стихотворений	
83-84	<b>Драматургия второй половины 20 века (3 часа)</b>	1) Новаторство драматургии А.В. Вампилова. 2) Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота»	Комбинированный урок	Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии	Знать основные факты жизни и творчества писателей	Просмотр фрагментов, анализ	

		А.В.Вампилова.					
85		Нравственный смысл пьесы В.С. Розова «В добрый час!».	Комбинированный урок			Просмотр фрагментов, анализ	
86-87	<b>Литература русского зарубежья. (2 часа)</b>	Обзор творчества В.В. Набокова.	Урок сообщения новых знаний	Русское зарубежье	Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья и творчества В.Набокова. Раскрыть особенности творческого метода В. Набокова.	Презентация по теме. Анализ рассказа «Круг»	
88-89-90	<b>В.П.Астафьев (3 часа)</b>	1) Жизнь и творчество В.П.Астафьева. 2) Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба». 3) Философская символика рассказа В.П. Астафьева «Царь-рыба». <b>Р. к. Ю. Шесталов «Когда качало меня солнце».</b>	Урок сообщения новых знаний	Нравственные идеалы писателя, философский смысл.	Показать нравственные идеалы писателя. Раскрыть понятие «философский» смысл	Презентация по теме. Анализ рассказов.	
91-92	<b>В. Г. Распутин (3 часа)</b>	1) Жизнь и творчество В.Г.Распутина. 2) Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний поклон».	Урок сообщения новых знаний	Нравственный идеал	Дать краткий обзор творчества В. Г. Распутина. Обратит внимание на проблемы, которые ставит писатель	Презентация по теме. Анализ эпизодов.	
93		Судьба народная в повести «Живи и помни» В.Г.Распутина. <b>Р.к. А. Омельчук</b>	Урок сообщения новых знаний			Анализ рассказа	

		<b>«Трагедия во льдах».</b>					
94	<b>Ф.А. Абрамов (1 час)</b>	Проблема ответственности человека за судьбы мира в романе Ф.А. Абрамова «Дом». <b>Р.к. Деревенская проза И. Ермакова.</b>	Урок сообщения новых знаний	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Знать основные факты жизни и творчества Ф.А. Абрамова		
95	<b>Литература народов России (1 час)</b>	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор).	Урок-практикум	Способы создания образов (Повесть "Джамиля")	Вечные человеческие ценности в литературе разных народов.		
96	<b>Литература на современном этапе (1 час)</b>	Пути развития русской литературы в XX веке. <b>Р.к. А. Омельчук – писатель, журналист, человек.</b>	Урок сообщения новых знаний	Постмодернизм.	Дать обзор произведений последних лет. Показать тенденции современной литературы	Конспект урока	
97	<b>Новейшая русская поэзия (1 час)</b>	Новейшая русская поэзия.	Урок сообщения новых знаний	Иронизм, концептуальная поэзия, соц-арт, концепты, минимализм, центон. Анализ стихотворений: "Моя Кубань", "Слава героям!"	Познакомить учащихся с направлениями, школами, группами в новейшей русской поэзии. (С.З Писаренко, Д.Пригов, Т.Кибилов, В. Сорокин)	Тезисы урока.	
98	<b>Зарубежная литература 20 века (4 часа)</b>	История Франции в произведениях В. Гюго.	Урок-семинар	Логика, психотерапия, соц-арт, концептуализм.	Систематизировать знания по теме. Обзор романов «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»	Сообщения, презентации, просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов	

99		Проблема выбора человека в экзистенциальной литературе.	Урок-семинар		У. Голдинг «Повелитель мух»		
100		Натурализм в поэзии Ш. Бодлера.	Урок-семинар		Сборник стихов «Цветы зла»	Анализ стихотворений	
101		Поэзия П. Верлена.	Урок-семинар		Стихотворения "Посвящение", "Меланхолия"	Анализ стихотворений	
102	<b>Итоговый урок (1 час)</b>	Моё любимое художественное произведение.	Урок-презентация			Презентации	

## СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

1. РР. Сочинение по творчеству И.А.Бунина или А.И.Куприна ( урок №9 ).
2. РР. Письменный анализ стихотворений поэтов Серебряного века ( урок 24-25).
3. Контрольный тест по творчеству М.Горького ( урок №35 ).
4. РР. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина ( урок №49 ).
5. РР. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова ( урок №56 ).
6. Урок – семинар по роману-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова ( урок №65 ).

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Учебник:**

1. Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П. Журавлев. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 399 с. Ч.2 / [ В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И. Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина] под ред. В.П.Журавлева. – 12-е изд. М.: Просвещение, 2015. – 445 с.

### **Методические пособия для учителя:**

1. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. «Методика преподавания литературы», М., «Академия», 1999, - 400 с.
2. П.Вайль, А.Генис. «Родная речь». М., «Независимая газета», 1991, 191 с.
3. И.Ф.Волков. «Теория литературы».М.,»Просвещение», «Владос», 1995, -256 с.
4. Т.А.Калганова. «Сочинения различных жанров в старших классах». М., «Просвещение», 1997, - 192 с.
5. «Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 1985, - 208 с.
6. «Краткий словарь по эстетике». М., «Просвещение», 1983, - 223 с.
7. А.Н.Лук. «Учить мыслить». М., «Знание», 1995, - 96 с.
8. В.Г.Маранцман. «Труд читателя». М., «Просвещение», 1996, - 128 с.
9. Е.В.Попова. «Ценностный подход в изучении литературы». "Литература в школе", 1997, №7.
10. «Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет)». Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999, - 51 с.
11. «Программа литературного образования. 5-11 классах» (под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2015 г. – 24 с.
12. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы». М., «Мнемозина», 1999, - 62 с.
13. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, - 35 с.
14. М.А.Рыбникова. «Очерки по методике литературного чтения». М., «Просвещение», 1995,- 288 с.
15. Г.К.Селевко. «Современные образовательные технологии». М., «Народное образование», 1998, - 256 с.

### **Для учащихся:**

1. Сборник «Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы» (составители Мещерякова, Соснина), М., 2014. – 53 с.

### **Мультимедиа поддержка:**

1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – универсальная энциклопедия «Википедия»;
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная энциклопедия «Кругосвет»;
3. [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com) – энциклопедия «Рубрикон»;

4. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – фундаментальная электронная библиотека «Русская библиотека и фольклор»;
5. [www.mythology.ru](http://www.mythology.ru) – мифологическая энциклопедия.
6. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса. Характеристика основных средств: В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2008.  
priobschool 1. 86. I – shools. ru > files | о... materralno.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, необходимое для реализации стандартов по литературе. Комплекты демонстрационных таблиц, портреты писателей и поэтов.  
mord – parki. edum. ru>PswMedia|mat – texobesp 2013