

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 4 от 31.08 2018 г.

Руководитель ШМО
Аки / И.Г. Акишева/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Сиз С.В. Старикова /

03.08 2018 года.



«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №5
/С.Ф.Прокопенко/

Приказ № 26 - од от 03.08 2018.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература» для 6 класса
учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Демидовой Ирины Николаевны

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6 класса составлена на основании следующих документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №5 г. Ишима;
- Примерной авторской программы по учебным предметам: Литература 5-9 классы под редакцией В. Я. Коровиной;
- Учебного плана МАОУ СОШ №5 г. Ишима на 2018-2019 учебный год;
- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима», утвержденного приказом по школе №171 од от 05.07.2017 года.

Актуальность: проследить формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире у школьников.

Цели и задачи:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

1) осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

2) формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

3) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

4) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

5) формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

6) воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

7) воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

8)формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Автор программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений В.Я. Коровина, авторы учебника В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.

Данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 6 классе в объеме 102 часа (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты:

1. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА (102 часа)

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.

И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутром лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы **«Срезал»**, **«Критики»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** **Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Марк Твен. **«Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в 6 классе.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф, система образов, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета (в соответствии со стандартом)

Основные моменты стандарта	6 класс Номер урока в тематическом планировании
Русский фольклор.	1,5
Пословицы, поговорки.	3
Русская литература 19 века. И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.	8,9,10,11
А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Три стихотворения по выбору.	12,13,14
А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	23
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».	16-22
М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». Три стихотворения по выбору.	27,28
Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский.	54
И.С. Тургенев. «Записки охотника»(два рассказа по выбору)	32-34
Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся». Три стихотворения по выбору.	35-37
А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...». Три стихотворения по выбору.	38-40
А. К. Толстой. Три произведения по выбору.	56
Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	42-43
Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.	47-50
А.П. Чехов. Два рассказа по выбору.	51-53
А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.	57-58
А.А. Блок. Три стихотворения по выбору.	75
С.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.	76
А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.	77
А. П. Платонов. Один рассказ по выбору.	61
А.С. Грин. Одно произведение по выбору.	59-60

В.М. Шукшин. Два рассказа по выбору.	70-71
Русская проза второй половины 20 века. В.П. Астафьев.	64-66
Русская проза второй половины 20 века. Ф.А. Искандер.	72-73
Русская проза второй половины 20 века. В.Г. Распутин.	67-69
Русская поэзия второй половины 20 века. Н.М. Рубцов.	78
Героический эпос народов России. Г. Тукай.	81
Героический эпос народов России. Ю. Шесталов.	81
Героический эпос народов России. К. Кулиев.	82
Зарубежная литература. Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	87-88
М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»(фрагменты)	89-92
Ф. Шиллер. Одно произведение по выбору.	93
П. Мериме. Одно произведение по выбору.	94-95
А. Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц»	96-98

Региональный компонент

Наименование темы регионального компонента	Порядковый номер урока, где реализуется региональный компонент	Время, отводимое на реализацию регионального компонента на уроке (в минутах)
Былички и бывальщины юга Тюм. области.	2	22
Поучительность как жанровый признак в сказке Ю. Афанасьева «Сказки дедушки Ай-по» (по мотивам хантыйского фольклора)	3	22
Еремей Айрин. «Старик-месяц» (отрывок из повести «Я слушаю землю»).	6	22
Басни ишимского писателя Г.А. Первышина «Две пуговицы», «Шиповник и лопух», «Серый узник».	7	22
Пушкин и декабристы. Декабристы в Тобольске и Ишиме.	12	22
Картины природы ишимских поэтов: М. Зуйкова, Н. Ющенко, А. Баевой.	15	22
Г.Сазонов, А.Конькова. «Как поссорился человек с медведем».	20	22
М.М. Пришвин. Очерк «Первая стойка»	32	22
Мир человека и мир природы в произведении Н. Ядне «Легенда о фамилиях»	34	22
М.М. Пришвин в Тюмени. (экскурсия в краеведческий музей г.Тюмени)	45	22
П.П. Ершов. Быль «Сибирский козак».	47	22
А.П. Чехов в Ишиме.	51	22
Мир человека и мир природы в произведении Н. Ядне «Легенда о фамилиях»	54	22

Мир человека и мир природы в повести Е. Айпина «Я слушаю землю»	55	22
Текстовая характеристика литературного героя в рассказе М. Лесного «Яшка»	57	22
Л. Лапцуй. Сильный характер человека в повести «Дедовский мотив»	59	22
Ю. Шесталов «Тайна Сорни-най»	61	22
А. Тарханов «Сны грома» (тема патриотизма в лирике сибирских поэтов)	62	22
Ю. Шесталов. «Когда качало меня солнце»	64	22
Пейзаж в лирике западносибирских поэтов. Ю. Шесталов «Песня, упавшая с неба»	66	22
Жанровые признаки в сказке тюменского писателя Ю. Ананьева «Сказка о добром сердце»	68	22
Сказочные традиции в литературе Сибири. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ»	70	22
В. Крапивин. «Реквием»(отрывок из «Летящей сказки»)	72	22
Пейзаж в лирике западносибирских поэтов. М. Анисимкова «Оленья шкура»	75	22
Ю. Колягин. «Береза». Анализ эпизодов.	78	22
Волшебная сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок»	96	25
К. Лагунов. «Ромка, Фомка и Артос»	101	25
Итого:		25х22минут+25х2=600минут=10 часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ урока	Наименование раздела программы/ количество часов	Тема урока	Форма контроля учащихся	Проектная деятельность	Дата проведения
1	Введение. – 1 час. 1	Художественное произведение. Автор и герои.	Мини-размышление, личное наблюдение учителя, ответы на вопросы.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	
2	Устное народное творчество. – 4 часа. 1	В/ч. Обрядовый фольклор. Р.К. Былички и бывальщины юга Тюменской области.	Устное рецензирование	Групповой проект	
3-4	2	Пословицы и поговорки.	Подобрать синонимы к пословицам	Работа в группах	
5	1	Р.Р. Русский фольклор. Р.К.Поучительность как жанровый признак в сказке Ю. Афанасьева «Сказки дедушки Ай-по» (по мотивам хантыйского	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Конкурс на лучшее устное сочинение по заданной пословице. Устный монологический ответ по плану.	

		фольклора).			
6	Древнерусская литература. – 1 час.	Русская летопись. Сюжет и герои «Повести временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Р.К. Е. Айпин. «Старик-месяц» (отрывок из повести «Я слушаю землю»)	Словарная работа	Парный проект	
7	Русская литература 18 века. – 5 часов. 1	В/ч. Русские басни. И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Р.К. Басни ишимского писателя Г.А. Первышина «Две пуговики», «Шиповник и лопух, «Серый узник».	Тезисный план статьи	Компьютерная презентация	
8	1	Комическое изображение невежественного судьи в басне «Осел и соловей» И. А. Крылова.	Устное рецензирование	Работа в парах.	
9	1	Власть и народ в басне «Листы и корни» И. А. Крылова.	Чтение наизусть	Индивидуальный проект	
10	1	«Механик мудрец» и неумелый хвастун в басне «Ларчик» И. А. Крылова.	Устное рецензирование	Фронтальная, групповая работа	
11	1	Р.Р. Русские басни.	Чтение наизусть	Составление плана ответа на проблемный вопрос и устное	

				высказывание по плану.	
12	Русская литература 19 века – 42 часа 1	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Р.К. Пушкин и декабристы. Декабристы в г. Тобольске и г. Ишиме.	Устное словесное рисование с использованием цитат из стихотворения	Компьютерная презентация	
13	1	Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник» А.С.Пушкина. .	Анализ стихотворения	Фронтальная, групповая работа	
14	1	Единство красоты человека и природы в стихотворении «Зимнее утро» А.С.Пушкина.	Анализ стихотворения	Компьютерная презентация	
15	1	Р.Р. Двусложные размеры стиха. Р.К. Картины природы ишимских поэтов: М. Зуйкова, Н. Ющенко, А. Бaeвой.	Таблица, тест	Фронтальная, групповая работа	
16	1	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства.	Сравнительная характеристика героев	Групповой проект	

17	1	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»).	Пересказ эпизодов	Урок- мастерская	
18	1	Маша Троекурова и Владимир Дубровский в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	Письменная работа	Фронтальная, групповая работа	
19	1	Два мальчика в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Сравнительная характеристика героев	Индивидуальный проект	
20	1	Развязка романа А.С. Пушкина «Дубровский». Р.К. Г. Сазонов, А. Конькова. «Как поссорился человек с медведем»	Составление цитатного плана	Работа в группах	
21-22	2	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	Написание сочинения	Консультация учителя	
23	1	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Пересказ эпизодов	Работа в группах	
24	1	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	Составление цитатного плана	Фронтальная, групповая работа	

25	1	Р.Р. Защита проектов по теме «Повести Белкина» А.С.Пушкина: проблемы и герои.	Работа в группах	Защита презентаций Работа над коллективным учебным проектом	
26	1	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина.	Выполнение контрольной работы	Индивидуальная работа	
27	1	Мотив тоски и одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Анализ стихотворения	Компьютерная презентация	
28	1	Художественные особенности баллады М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Анализ стихотворения	Фронтальная, групповая работа Выразительное чтение.	
29	1	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	Мини-сочинение	Работа в парах. Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	
30	1	Тема одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утёс».	Анализ стихотворения	Фронтальная, групповая работа Устное рецензирование выразительного чтения	

				одноклассников	
31	1	РР. Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	Анализ стихотворений	Работа в группах Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения.	
32	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Р.К. М.М. Пришвин. Очерк «Первая стойка».	Пересказ эпизодов	Компьютерная презентация	
33	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы крестьянских детей	Вопросы, сопоставление рассказов мальчиков	Работа в группах Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
34	1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: картины природы.	Словарная работа	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
35	1	Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело».	Анализ стихотворений	Компьютерная презентация Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	

				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
36	1	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся».	Анализ стихотворения	Парный проект Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
37	1	Изображение природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Листья».	Анализ стихотворения	Фронтальная, групповая работа Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
38	1	Изображение природы в стихотворении А.А. Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Анализ стихотворения	Фронтальная, групповая работа Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	

				Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
39	1	Настроение поэта в стихотворении А.А. Фета «Еще майская ночь».	Анализ стихотворения	Работа в парах. Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
40	1	Призыв поэта в стихотворении А.А.Фета «Учись у них - у дуба, у берёзы».	Анализ стихотворения	Фронтальная, групповая работа Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
41	1	РР. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Работа в группах Составление плана анализа стихотворений. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.	

		(интегрированный урок).			
42	1	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». (интегрированный урок).	Тезисный план статьи; анализ текста	НРК. В. Крапивин «Реквием» (отрывок из «Летящей сказки») Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
43	1	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Составление цитатного плана	Фронтальная, групповая работа Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
44-45	1	Р.Р. 1)Трёхсложные размеры стиха. 2)Диалог. Строфа.	Таблица, тест	Работа в парах. Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
46	1	Контрольная работа № 2 по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	Выполнение контрольной работы	Индивидуальная работа Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Составление письменного ответа на проблемный вопрос	

47-48	2	1)Литературный портрет писателя Н.С. Лескова. Сказ «Левша»: определение жанра. 2)Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша». Р.К. П.П. Ершов. Быль «Сибирский казак».	Тезисный план статьи; анализ текста	Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
49	1	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши (по сказу Н.С. Лескова «Левша»).	Пересказ эпизодов	Работа в парах. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы. Жанровая характеристика сказа	
50	1	Р.Р. Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша».	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Парный проект Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос	
51	1	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Роль художественной детали в рассказе в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Р.К. А.П. Чехов в Ишиме.	Сравнительная характеристика героев	Компьютерная презентация Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи.	

52	1	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»:	Пересказ эпизодов	Работа в парах. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск и обсуждение средств создания комического.	
53	1	В/ч. Юмористические А.П. Чехова рассказы.	Устное рецензирование	Работа в группах Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
54	1	В/ч. Родная природа в стихотворениях Е.А.Баратынского («Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся»).	Анализ стихотворений	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	
		Р.К. Мир природы и мир человека в произведениях Н. Ядне «Легенда о фамилиях».		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
55	1	В/ч. Родная природа в стихотворениях Я.К.Полонского («По горам две хмурых тучи», «Посмотри - какая мгла»).	Анализ стихотворений	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	
		Р.К. Красота природы в повести Е. Айпина «Я		Устное рецензирование выразительного чтения	

		слушаю землю».		одноклассников	
56	1	А.К.Толстой. Природа в стихотворении А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы».	Анализ стихотворения	Работа в парах. Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
57	1	Реальная основа и содержание рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор». Р.К.Текстовая характеристика литературного героя в рассказе М. Лесного «Яшка».	Тезисный план статьи; анализ текста	Компьютерная презентация. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
58	1	Тема служение людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Фронтальная, групповая работа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
59	1	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса»: автор и его герои.	Тезисный план статьи; анализ текста	Компьютерная презентация. Выразительное чтение	

		Р.К. Л. Лапцуй. Сильный характер человека в повести «дедовские мотивы».		фрагментов повести. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
60	1	Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни в фиирии А.С.Грина «Алые паруса».	Обучение анализа эпизода	Работа в парах. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
61	1	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Р.К. Ю.Шесталов. «Тайна Сорни-най».	Составление цитатного плана	Работа в группах Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя.	
62	1	В/ч. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. (К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»); Р.К. А. Тарханов «Сны грома» (тема патриотизма в лирике сибирских поэтов). (интегрированный урок).	Анализ стихотворения	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	

63	1	В.Ч. Стихотворение Д.С.Самойлова «Сороковые».	Анализ стихотворения	Фронтальная, групповая работа Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
64	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Р.К. Ю. Шесталов «Когда начало меня солнце».	Тезисный план статьи; анализ текста	Работа в парах. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
65	1	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Словарная работа	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
66	1	Р.Р. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Р.К. Пейзаж в лирике западносибирских поэтов. Ю. Шесталов.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Урок- мастерская Устные ответы на вопросы. Составление планов речевых характеристик героев	

		«Песня, упавшая с неба».			
67	1	Герои рассказа и его сверстники в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	Пересказ эпизодов	Фронтальная, групповая работа	
68	1	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Р.К. Жанровые признаки в сказе тюменского писателя Ю. Афанасьева «Сказка о добром сердце».	Составление цитатного плана	Фронтальная, групповая работа Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
69	1	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Парный проект Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
70	1	Герои-«чудики» в рассказе В.М.Шукшина «Критики». Р.К. Сказочные традиции в литературе Сибири. Анна Конькова «Сказки бабушки Аннэ».	Тезисный план статьи; анализ текста	Фронтальная, групповая работа Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
71	1	В/ч. Образ «странного» героя в рассказе	Пересказ эпизодов	Работа в группах Восприятие и выразительное	

		В.М.Шукшина «Срезал».		чтение рассказа. Устные ответы на вопросы	
72	1	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»: герой рассказа и его свекрстики. Р.К. В.Крапивин. «Реквием»(отрывок из «Летящей сказки»).	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Фронтальная, групповая работа Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
73	1	Юмор в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Пересказ эпизодов	Работа в парах. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)	
74	1	РР. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А.Искандера».	Написание сочинения	Консультация учителя Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
75	1	Родная природа в стихотворениях А.А. Блока («Летний вечер», «О, как безумно за окном...»). Р.К. Пейзаж в лирике западносибирских поэтов. М. Анисимова	Анализ стихотворений	Фронтальная, групповая работа Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	

		«Оленья шкура».		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
76	1	Родная природа в стихотворениях С.А.Есенина («Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»).	Анализ стихотворений	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
77	1	Родная природа в стихотворениях А.А. Ахматоваой («Перед весной бывать дни такие...»).	Анализ стихотворения	Фронтальная, групповая работа Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
78	1	В/ч. «Тихая лирика» Н. М. Рубцова. Р.К. Ю. Колягин. «Береза». Анализ эпизода.	Анализ стихотворения	НРК. Пейзаж в лирике западносибирских поэтов. Ю. Шесталов «Песня, упавшая с неба» Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в	

				процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
79	1	Р.Р. Урок-зачёт по стихотворениям русских поэтов 19 и 20 веков.	Анализ стихотворений	Работа в группах Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций.	
80	1	Р.Р. Сочинение (по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков).	Написание сочинения	Консультация учителя Письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	
81	Литература народов России – 2 часа. 1	Любовь к малой родине в стихотворениях Г.Тукая («Родная деревня», «Книга»). Р.К. Ю. Шесталов. «Тайна Сорни-най».	Анализ стихотворений	НРК. Пейзаж в лирике западносибирских поэтов. М. Анисимова «Оленья шкура» Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	

82	1	Образ родины в поэзии в стихотворениях К.Кулиева («Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»).	Анализ стихотворений	Работа в группах. Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	
83-84	Зарубежная литература – 16 часов.	1)Мифы Древней Греции. Шестой подвиг Геракла. «Скотный двор царя Авгия». 2)Двенадцатый подвиг Геракла «Яблоки Гесперид»	Пересказ эпизодов	Компьютерная презентация Чтение и обсуждение статьи учебника и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов.	
85	1	В/ч. Мифы Древней Греции. (интегрированный урок).	Устное рецензирование	Работа в группах Выразительное чтение и пересказ мифов. Устное рецензирование выразительного чтения.	
86	1	Геродот. «Легенда об Арионе».	Письменная работа	Компьютерная презентация Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование	

				выразительного чтения одноклассников	
87-88	2	1) Гомеровский эпос. Поэма «Илиада» (обзор). 2) Гомеровский эпос. Поэма «Одиссея» (обзор).	Письменная работа	Работа в группах. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
89-91	3	1) Мигель де Сервантес Сааведра. Рыцарский роман «Дон Кихот»: тема, идея. 2) Проблема ложных и истинных идеалов в романе «Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра. 3) Герои романа «Дон Кихот» М. де Сервантеса Сааведра.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Компьютерная презентация Устный рассказ о писателе. Устный ответ на проблемный вопрос.	
92	1	«Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	Пересказ эпизодов. Викторина	Компьютерная презентация Устные ответы на вопросы. Викторина на лучшее знание текста романа.	
93	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Составление цитатного плана	Работа в парах. Чтение и обсуждение статьи учебника, и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение	

				баллады.	
94-95	2	1) Рассказ о писателе П. Мериме. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе». 2) П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.	Пересказ эпизодов	Фронтальная, групповая работа Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	
96-98	3	1)А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. 2)Вечные истины в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». 3)Мечта писателя о естественном отношении к вещам и людям в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Р.К. П.П. Ершов. Волшебная сказка «Конек-горбунок».	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Компьютерная презентация Устный рассказ о писателе. Устный ответ на проблемный вопрос.	
99	Повторение изученного – 4 часа. 1	Контрольная работа № 3 на тему «Выявление уровня литературного развития учащихся».	Выполнение контрольной работы	Индивидуальная работа Составление плана самостоятельного письменного высказывания.	

				Составление письменного ответа на проблемный вопрос	
100- 101	2	Литературная конференция. Р.К. К. Лагунов. «Ромка, Фомка и Артос».	Работа в группах	Защита презентаций Работа над коллективным учебным проектом	
102	1	Рекомендательный список литературы для 7 класса.			