

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 4 от 31.08.2018 г.
Руководитель ШМО
Акишева /И.Г.Акишева/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Старикова /С.В.Старикова/
03.08.2018 года.



«Утверждаю»
Директор MAOU COШ №5
Прокопенко /С.Ф.Прокопенко/
Приказ № 21 от 03.08.2018.

ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» для 9 класса
учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Демидовой Ирины Николаевны
2018-2019 учебный год

Рабочие
документов:

- Приказа Министерства образования Иркутской области
- Основной образовательной программы среднего общего образования
- Примерной авторской программы по учебному предмету литература 9 класс под редакцией В.И.Коровиной;
- Учебного плана MAOU COШ №5 г. Ишима на 2018-2019 учебный год;

- Положения о Рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Ишима», утвержденного приказом по школе №171 от 05.07.2017 года.

Актуальность: затронута одна из ведущих проблем – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Зарубежная литература

Поэзия Катулла

Данте «Божественная комедия».

У.Шекспир. Трагедия «Гамлет». Сонеты

И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты)

Дж.Г.Байрон. Поэма «Корсар» (обзор)

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Русская литература XVIII века

М.В.Ломоносов. Лирика

Г.Р.Державин. Лирика

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (обзор)

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».
А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
А.С.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября», «Анчар»
«Маленькие трагедии», (Моцарт и Сальери)
Поэма «Цыганы»
Роман «Евгений Онегин».
М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Поэт», «Родина», «И скучно, и грустно».
Роман «Герой нашего времени»
К.Н.Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение»
А.В.Кольцов. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».
Е.А.Баратынский. Стихотворения «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверения».
Н.В.Гоголь . Поэма «Мертвые души».
А.А.Фет. Стихотворения «Как беден наш язык».
Н.А.Некрасов. Стихотворение по выбору.
А.П.Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». (выбор учащихся).

Русская литература XX века

А.А.Блок. Стихотворение «Русь» (выбор)
С.А.Есенин. Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Гой ты, Русь, моя родная...». (выбор)
А.А.Ахматова. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю». (выбор)
В.В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте!» (выбор)
Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевельниковый куст»
И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи» (выбор)
М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Литература народов России

Г.Тукай. Стихотворения из цикла «О, это любовь!».

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе

Русская литература XIX века

Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Нравственные и философские искания русских писателей.

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Учебно-тематический план (102 часов)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Примечания
1	Введение	1 час	1ч.	
2	Литература эпохи Античности	1 час	1ч.	
3	Литература эпохи Средневековья	2 часа	1ч.	
4	Древнерусская литература	5 часов	1ч.	
5	Литература эпохи Возрождения	2 часа	1ч.	
6	Литература 18 века	5 часов	1ч.	

7	Европейская литература эпохи Просвещения	2 часа	1ч.	
8	Литература 19 века	65 часов	1ч. - 11 часов, 2ч. - 14 часов, 3ч. - 30 часов	
9.	Русская литература 20 века	13 часов	4ч.	
10.	Итоговое тестирование по русской литературе 18 – 19 вв.	2 часа	4ч.	
11.	Литература народов России	1 часа	4ч.	
12.	Отчёты учащихся о проектной деятельности	3 часа	4ч.	
13.	Подведение итогов года	1 часа	4ч.	
	Итого:	102 часа		

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

№ п/п	№ урока	Дата	Тема урока	Региональный компонент
			9 класс (В.Я. Коровина)	
1.	8		образ Русской земли на страницах «Слова....».	История названия моего города.
2.	16		Широкое изображение российской действительности в путешествиях из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	Т.П.Савченкова. «Ишим и литерату Век 19».
3.	32		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	А.И.Одоевский. «С год из жизни Одоевского».
4.	34		«Певец любви, певец печали». Любовная и дружеская лирика А.С.Пушкина.	Тема дружбы «Ишимское поселе В.И.Штейнгейля».
5.	66		Н.В.Гоголь: личность и судьба писателя.	Евсеев «Мифичес персонажи демонических рассказов».
6.	79		А.А.Фет – певец чистого искусства.	Ишимские поэты: М.М.Зуйков,

				О.Чернышова.
7.	81		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества.	Т.П.Савченкова. «Остановка Чехов Ишиме».
8.	85		образ России в лирике С.А.Есенина.	образ Родины в творчестве ишимс поэтов.
9.	86		Тема Родины и гражданского долга в лирике А.А.Ахматовой.	Тема Родины в творчестве Н.Ющенко.
10.	101,102		Отчёты учащихся по проектной деятельности.	Проекты и презентации о писателях Тюменского края.

Информационные технологии в учебном процессе

№ п/п	№ урока	Тема урока	ИКТ
1	2	Противостояние жестокости и любовь в поэзии Кашулла	Презентация
2	3	Тема страдания и очищения в творчестве Данте	Презентация
3	5	«Слово о полке Игоре» - величайший памятник древнерусской литературы	Презентация
4	10	Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в творчестве у Шекспира	Презентация
5	13	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...»	Презентация
6	15	Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г. Державина «Памятник»	Фонохрестоматия
7	18	Диалектика добра и зла в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Презентация
8	22	Личность и судьба А.С. Грибоедова	Презентация
9	31	А.С. Пушкин: жизнь и судьба поэта	Презентация
10	49	М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба	Презентация
11	63	К.Н. Батюшков – «Поэт радости»	
12	64	Одушевленная жизнь природы в стихотворениях А. Кольцова	Презентация
13	65	Е.А. Баратынский как представитель поэзии мысли	Презентация
14	66	Н.В. Гоголь: личность и судьба писателя	Презентация
15	73	Образы помещиков. Способы и приемы типизации	Просмотр фильма (фрагменты)
16	79	А.А. Фет – певец «чистого искусства»	Презентация,

			Фонохрестоматия
17	80	Творчество Н.А. Некрасова	Презентация
18	81	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества	Презентация
19	84	А.А. Блок. Страницы творческой биографии	Презентация. Фонохрестоматия
20	85	Образ России в лирике С.А. Есенина	Презентация. Фонохрестоматия
21	86	Тема гражданского долга в лирике А.А. Ахматовой	Презентация. Фонохрестоматия
22	87	Своеобразие поэзии В.В. Маяковского	Презентация
23	88	Особенности поэтики М.И. Цветаевой	Фонохрестоматия. Презентация
24	89	Образ «мироздания» в лирике Н.А. Заболоцкого	Презентация
25	91	И.А. Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Презентация
26	92	М.А. Шолохов: страницы жизни и творчества	Презентация
27	95	Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	презентация
28	100- 101	Отчеты учащихся о проектной деятельности	Проект

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела программы	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля	Дата проведения
1	Введение (1ч)	Литература как искусство слова.	Урок ознакомления с новым материалом	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос	Иметь представление о литературе как искусстве слова, о её роли в духовной жизни человека	Тезисы лекции	
2	Литература эпохи	Противостояние жестоко-	Урок ознакомления с	Основные мотивы поэзии Катулла. Щедрость души поэта	Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать его	Выразительное чтение	

	античности (1ч)	сти и любовь в поэзии Катулла.	новым материалом	и мотивы отчаяния и гнева. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности. Чтение и анализ стихотворений Катулла «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...»	идейно-художественное содержание, готовить устное сообщение		
3-4	Литература эпохи Средневековья (2ч)	1.Тема страдания и очищения в творчестве Данте. 2. Сонеты Данте.	Урок ознакомления с новым материалом	Слово о Данте. Сонеты Данте. Данте и Беатриче. Данте и Вергилий. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине	Знать: содержание глав из «Божественной комедии». Уметь: выразительно читать поэтический текст, в том числе и наизусть, анализировать его идейно-художественное содержание, готовить устное сообщение, делать общий обзор произведения	Анализ текста	

5	Древнерусская литература (5ч)	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок ознакомления с новым материалом	Особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало, её христианско-православные корни. Многообразие жанров. Исторические события, положенные в основу «Слова...»	Знать: самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие её жанров; историю открытия «Слова о полку Игореве»	Тезисы лекции	
6		Композиция «Слово о полку Игореве».	Урок ознакомления с новым материалом	Особенности композиции «Слова...». Сюжет произведения. Система персонажей. Исторические события и их поэтическое видение	Знать: содержание «Слова о полку Игореве». Уметь: выразительно читать текст «Слова...», формулировать устно ответ на поставленный вопрос, кратко характеризовать персонажей, владеть техникой сжатого пересказа		
7		«Вечные» образы в «Слове о полку Игореве».	Урок ознакомления с новым	Комментированное чтение эпизодов, анализ образов русских князей,	Знать: содержание «Слова о полку Игореве». Уметь: выразительно читать текст «Слова...»,	Чтение наизусть	

		реве».	материалом	выявление жанровых особенностей «Слова...». Образы «Слова...» в живописи и в музыке. Лирические мотивы в «Плаче Ярославны»	находить в тексте ИВС, делать пообразный анализ, готовить и презентовать устное сообщение; выразительно читать поэтический отрывок наизусть		
8		Образ Русской земли на страницах «Слова...» Р.к. История названия моего города.	Урок ознакомления с новым материалом	Аналитические групповые сообщения по опережающему заданию	Знать: содержание «Слова о полку Игореве». Уметь: работать в группе, аргументированно отвечать на поставленный вопрос с опорой на текст произведения	Ответы на вопросы	
9		Сочинение по «Слову о полку Игореве».	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения на одну из предложенных тем (рубежный контроль)	Знать: содержание и проблематику «Слова...». Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; следовать плану к выбранной теме, сформулировать идею,	Сочинение	

					подобрать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное		
10 - 11	Литература эпохи Возрождения (2ч)	1) Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в творчестве У. Шекспира. 2) Сонеты У. Шекспира.	Урок ознакомления с новым материалом	Обзор жизни и творчества Шекспира. Сонеты Шекспира. Гамлет в ряду «вечных» образов. Гамлет как рефлексирующий герой: мысль и действие	Знать: содержание трагедии «Гамлет». Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, анализировать его, отвечать на вопросы после просмотра экранизации пьесы	Выразительное чтение, ответы на вопросы	
12	Литература XVIII века (5ч)	Гражданский пафос классицизма.	Урок ознакомления с новым материалом	Классицизм как художественный метод. Классицизм в литературе, музыке, театре, архитектуре, живописи. Основные постулаты	Знать: основные постулаты классицизма, жанровые предпочтения, мотивы. Уметь: делать устные сообщения по историко-литературным и ис-	Лекция	

				классицизма, жанровое своеобразие. Основные мотивы художественных произведений. Теория «трех штилей» Ломоносова	кусствоведческим материалам		
13		Принципы классицизма в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны,	Урок ознакомления с новым материалом	Обзор жизни и творчества М. В. Ломоносова. Жанр оды. Анализ «Оды на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского просвещения. Средства создания образа идеального монарха. Самостоятельная работа «Основные принципы	Знать: содержание изучаемой оды. Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его	Чтение наизусть	

		1747 года» М.В. Ломоносова.		классицизма» (промежуточный контроль)			
14		Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина.	Урок ознакомления с новым материалом	Обзор жизни и творчества Г. Р. Державина. Эволюция жанра оды. Чтение и анализ оды «Фелица». Представление о подлинных жизненных ценностях	Знать: содержание оды «Фелица». Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его; выявлять проблематику и жанровое своеобразие		
15		Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник».	Урок ознакомления с новым материалом	Заслуги Г. Р. Державина перед русской литературой. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос в стихотворении «Памятник»	Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать его; выявлять проблематику	Чтение наизусть	
16		Широкое изображение	Урок ознакомления с	Жизнь и творчество А. Н. Радищева. Гражданский пафос	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;		

		рос- сийской дей- ствительн ости в «Путешес твии из Петер- бурга в Москву». А. Н. Ра- дищева. Р.к. Т.П. Савченков а. «Ишим и литератур а. Век XIX».	новым материа лом	«Путешествия из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного действия. Черты классицизма и сентиментализма в книге. Отражение быта и нравов крепостнической Руси	выявлять идейно-тематическое содержание произведения		
17 - 18	Европ ейска я литер атура эпохи Просв	1) Традиции эпохи просвеще ние. Жизнь и творчеств	Урок ознаком ления с новым материа лом	Традиции эпохи Просвещения. Жизнь и творчество И. В. Гёте. Жажда познания как свойство человеческого духа в трагедии «Фауст».	Знать: содержание трагедии «Фауст». Уметь: готовить устное сообщение, делать общий обзор произведения, подробно пересказывать	Устное сообще ние	

	ещен ия (2ч)	о И.В. Гёте. 2) Диалектик а добра и зла в трагедии И. В. Гёте «Фауст».		Фольклорные корни трагедии. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель	эпизоды трагедии, устно отвечать на поставленный вопрос, использовать цитирование		
19	Литер атура XIX века (65ч)	Романтиз м как литера- турное на- правление .	Урок ознаком ления с новым материа лом	Консервативные и прогрессивные романтики. Основные постулаты романтизма. Жанровое своеобразие. Герой- романтик. Русский и зарубежный роман- тизм	Знать: основные постулаты романтизма, жанровое своеобразие, особенности героя- романтика	Тезисы лекции	
20		Черты роман- тизма в твор- честве В. А. Жуков-	Урок ознаком ления с новым материа лом	Обзор жизни и творчества В. А. Жуковского. Чтение и анализ стихотворений «Море», «Не- выразимое». Черты	Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его; выявлять проблематику; находить черты романтизма в лирике В. А.	Анализ стихотво рения	

		ского.		романтизма в произведениях Жуковского. Самостоятельная работа «Романтизм как литературное течение» (промежуточный контроль)	Жуковского		
21		Художественный мир Байрона.	Урок ознакомления с новым материалом	Обзор европейской литературы эпохи романтизма. Жизнь и творчество Байрона. Обзор поэмы «Корсар»: своеобразие байронического героя, загадочность мотивов его поступков, нравственный максимализм	Знать: содержание поэмы «Корсар». Уметь: выявлять своеобразие героя, определять принадлежность литературного произведения к литературному направлению		
22		Сентиментализм как литературное направление	Урок ознакомления с новым материалом	Основные черты сентиментализма, представители этого направления в России и в Западной Европе	Знать: черты сентиментализма	Тезисы лекции	

		ие.	лом				
23		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Повесть «Бедная Лиза».	Урок ознакомления с новым материалом	Биография Н.М. Карамзина. Вклад Карамзина в историю русского литературного языка. Чтение повести	Знать: содержание повести «Бедная Лиза». Уметь: находить признаки сентиментализма в произведении.	Комментированное чтение	
24		Критический реализм как литературное направление. Личность и судьба А. С. Грибоедова.	Урок ознакомления с новым материалом	Критический реализм как художественный метод и литературное направление: основные постулаты, мотивы, типизация героев, русские и зарубежные представители. Обзор жизни и творчества А. С. Грибоедова	Знать: основные черты критического реализма как литературного направления; основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова. Уметь: готовить и презентовать сообщения, используя дополнительный материал	Тезисы лекции	
25		А.С.Грибоедов. Комедия	Урок ознакомления с	Анализ I -го действия комедии «Горе от ума». Проникновение	Знать: особенности комедии как жанра, теоретико-литературные	Комментированное чтение	

		«Горе от ума». «Фамусовская» Москва.	новым материалом	в атмосферу действия; выявление экспозиции, особенностей конфликта. Основные действующие лица комедии	понятия: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь: выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; выявлять внешний конфликт, черты классицизма, романтизма и реализма, видеть афористичность речи		
26		«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	Урок ознакомления с новым материалом	Анализ 2-3 действий. Знакомство с дальнейшим развитием конфликта, определение проблематики комедии, жанра; выявление системы персонажей, противоборства двух лагерей	Знать: теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь: определять проблематику комедии, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажу	Чтение наизусть	

27		Социальный конфликт в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок ознакомления с новым материалом	Анализ 4-го действия комедии. Анализ центральных монологов: «Вот то-то, все вы гордецы!» и «А судьи кто?»	Знать: содержание анализируемых монологов. Уметь: выразительно читать драматический текст наизусть, анализировать монолог с точки зрения его идейно-художественного своеобразия	Комментированное чтение	
28		Роль второстепенных персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок ознакомления с новым материалом	Выявление второстепенных персонажей в комедии, их характеристика	Знать: основных персонажей пьесы. Уметь: подразделять героев на главных и второстепенных, давать характеристику персонажам, выявлять авторскую позицию	Характеристика героя	
29		Загадка Софьи Фамусовой.	Урок ознакомления с новым материалом	Софья - натура яркая, незаурядная, влияние на неё фамусовской Москвы	Уметь: давать характеристику персонажу	Характеристика героя	

			лом				
30		«Мильон терзаний» Чацкого.	Урок ознакомления с новым материалом	Знакомство со статьёй Гончарова «Мильон терзаний»	Уметь: отбирать литературно-критический материал из статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» для характеристики персонажей	Конспект	
31		Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок закрепления изученного	Нравственно-философское звучание пьесы; открытость финала; образность и афористичность языка Грибоедова	Знать: содержание комедии. Уметь: сопоставлять эпизоды, владеть театральной лексикой, анализировать язык произведения		
32		Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения (рубежный контроль). Темы сочинений: Чацкий и Фамусов (сравнительная характеристика героев). Анализ монолога «А	Уметь: писать сочинение в соответствии с выбранной темой, следуя сложному плану, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	сочинение	

				судьи кто?» Чацкий и Молчалин (сравнительная характеристика героев). Загадочный образ Софьи Фамусовой			
33		А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	Урок ознакомления с новым материалом	Основные этапы творческого пути поэта. Творчество Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Поэтическое новаторство. Трансформация традиционных жанров. Основные мотивы поэзии Пушкина	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина. Уметь: создавать хронологическую канву лекции		
34		Свободолубивая лирика А. С. Пушкина.	Урок ознакомления с новым материалом	Взгляд поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Анализ стихотворений	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать	Чтение наизусть (Выбор)	

		Р.к. А. И. Одоевский «1 год из жизни Одоевского».	лом	«Анчар», «Арион», «К Чаадаеву»	стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, иве		
35		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	Урок ознакомления с новым материалом	Раздумья о назначении поэта и его месте в обществе; взаимоотношения «народ и поэт», «власть и поэт». Анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк»	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, иве	Анализ стихотворения	
36		Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина. Р.к. Тема дружбы.	Урок ознакомления с новым материалом	Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «На холмах Грузии...»,	Знать: содержание изучаемых стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, иве	Анализ стихотворения	

		«Ишимское поселение Штейнгейля».		«Я вас любил...». Лицейская лирика			
37		Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина.	Урок контроля	Основные мотивы лирики Пушкина. Основы стиховедения.	Знать: содержание изученных стихотворений, основные стиховедческие термины. Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Анализ стихотворения	
38		Главная тема в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	Урок ознакомления с новым материалом	«Маленькие трагедии» Пушкина (обзор). Жанровое своеобразие цикла. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству в трагедии «Моцарт и Сальери». Сравнительная характеристика героев	Знать: содержание трагедии «Моцарт и Сальери». Уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, сравнивать героев	Сравнительная характеристика героя	

				трагедии			
39		Свобода и своелюбие в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».	Урок ознакомления с новым материалом	История создания поэмы. Анализ идейно-тематического содержания поэмы «Цыганы». Черты романтизма. Алеко как байроновский герой: традиции и новаторство	Знать: содержание поэмы А. С. Пушкина «Цыганы». Уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, выявлять традиции и новаторство		
40		История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок ознакомления с новым материалом	История создания романа. Отзывы критиков о романе. Жанровое своеобразие. «Онегинская строфа», лирические отступления. Сюжетная канва романа (составление таблицы)	Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	Тезисы лекции	
41		Система образов романа А. С. Пушкина	Урок ознакомления с новым	Пообразный анализ главных героев романа: Онегина, Ленского, Татьяны,	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: делать пообразный	Анализ текста	

		на «Евгений Онегин».	материалом	Ольги. Авторское отношение к героям	анализ, выявлять авторскую позицию		
42		Онегин - «лишний человек» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).	Урок ознакомления с новым материалом	Тип «лишнего человека». Онегин и природа; Онегин и поместье; Онегин и Ленский; Онегин и Татьяна; Онегин и светские предрассудки	Знать: особенности типа «лишнего человека». Уметь: делать устное сообщение с использованием цитирования; анализировать литературный образ с точки зрения его принадлежности к определенному типу	Анализ текста	
43		Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок ознакомления с новым материалом	Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Причина дуэли	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: сравнивать героев произведения	Анализ текста	
44		Онегин и Татьяна в романе А.С.	Урок ознакомления с новым	Нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира,	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: выразительно	Анализ текста	

		Пушкина «Евгений Онегин».	материалом	самостоятельность суждений. Авторское отношение к героине. Чтение наизусть и анализ писем Татьяны и Онегина	читать отрывок из поэтического текста наизусть, выявлять его идейно-художественное своеобразие		
45		Образ автора в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	Урок ознакомления с новым материалом	Автор как один из героев романа. Передача образа автора через лирические отступления. Пушкин и его герои. Пушкин и природа. Пушкин и высший свет	Знать: содержание романа «Евгений Онегин». Уметь: выявить образ автора через лирические отступления	Лирическое отступление	
46 - 47		Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Написание аудиторного сочинения с предварительной подготовкой (рубежный контроль)	Уметь: писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка	сочинение	
48		Роман «Евгений Онегин» А.С.	Урок ознакомления с новым	Критические статьи В. Г. Белинского о романе «Евгений Онегин» («Сочинения	Знать: содержание 8 и 9 статей «Сочинений Александра Пушкина» В. Г. Белинского	Конспект	

		Пушкина в оценке критики.	материалом	Александра Пушкина», 8, 9 статьи)			
49		М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба.	Урок ознакомления с новым материалом	Биография поэта, особенности времени. Основные мотивы лирики Лермонтова. Развитие пушкинских традиций. Анализ стихотворения «Смерть поэта». Сопоставление стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова	Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, основные мотивы творчества	Тезисы лекции	
50		Тема одиночества в лирике М. Ю.Лермонтова.	Урок ознакомления с новым материалом	Мятущаяся душа поэта. Мотив одиночества и тоска по идеалу - центральные мотивы в лирике Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Парус», «И скучно и грустно...»	Знать: основные мотивы лирики Лермонтова. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать стихотворение с точки зрения его идейно-художественного своеобразия	Анализ стихотворения	

51		Философская лирика М. Ю.Лермонтова.	Урок ознакомления с новым материалом	Человек и природа в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу» с точки зрения их идейно-художественного своеобразия	Знать: основные тропы. Уметь: находить тропы в тексте; выразительно читать стихотворения, анализировать их	Анализ стихотворения	
52		Судьба поколения 30-х гг. в лирике М. Ю.Лермонтова.	Урок ознакомления с новым материалом	Образ «ненужного поколения» в лирике Лермонтова. Лермонтов среди сверстников. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...»	Знать: основные стиховедческие термины. Уметь: определять стихотворный размер, способ рифмовки, виды рифмы, анализировать текст, выразительно читать стихотворения	Анализ стихотворения	
53		Тема Родины в лирика М. Ю. Лермонтова.	Урок ознакомления с новым материалом	Тема родины в ранней и поздней лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Прощай,	Уметь: выделять смысловые части текста, формулировать микро-темы, выразительно читать и анализировать	Чтение наизусть	

			лом	немытая Россия»	поэтический текст		
54		Поэтическое видение мира в лирике М. Ю.Лермонтова.	Урок ознакомления с новым материалом	Чтение наизусть стихотворений Лермонтова. Устные отзывы учащихся. Мини-тест «Лирика Лермонтова» (промежуточный контроль)	Знать: содержание стихотворений. Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, формулировать его тему, идею, выявлять проблематику, делать устный отзыв	Чтение наизусть	
55		Роман «Герой нашего времени» М. Ю.Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе.	Урок ознакомления с новым материалом	Смысл названия романа, его жанр. Особенности композиции, её общий принцип: от загадки к загадке. Фабула и сюжет произведения. Система персонажей: главные и второстепенные герои. Психологизм романа. Черты романтизма и реализма в романе	Знать: содержание романа «Герой нашего времени», различать фабулу и сюжет. Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции	Тезисы лекции	
56		История души	Урок ознаком	Романтическая загадочность и	Знать: содержание романа «Герой нашего	Анализ	

		человеческой в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	ления с новым материалом	«демонизм» личности главного героя, трагичность судьбы, фатализм и индивидуализм. Печорин в ряду «лишних людей»	времени». Уметь: характеризовать литературных персонажей, сравнивать их	текста	
57		Взаимоотношения Печорина с действующими лицами романа (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).	Урок ознакомления с новым материалом	Взаимоотношения Печорина с действующими лицами романа. Его «роль топора в руках судьбы». Мотив скуки. Роль эпистолярного жанра в романе (дневник Печорина)	Знать: содержание романа «Герой нашего времени». Уметь: выявлять мотивы произведения и определять роль жанровых включений	Анализ текста	
58		Женские персонажи романа М. Ю. Лермонтова	Урок ознакомления с новым	Взаимоотношения Печорина с женскими персонажами романа. Печорин и Бэла.	Знать: содержание романа «Герой нашего времени».	Анализ текста	

		това «Герой нашего времени».	материалом	Печорин и княжна Мери. Печорин и Вера. Печорин и «ундина»	Уметь: анализировать любовнопсихологическую коллизацию произведения, сопоставлять героев		
59		Мотив судьбы в романе М. Ю.Лермон това «Герой нашего времени».	Урок ознаком ления с новым материалом	Человек - игрушка в руках судьбы или ее хозяин? Кто виноват в том, что происходит с человеком (литературным героем)? Мотивы поступков главного героя на морально- этическом уровне	Знать: содержание романа «Герой нашего времени». Уметь: анализировать нравственно- философскую проблематику произведения, выявлять авторскую позицию		
60		Роман М. Ю.Лермон това «Герой нашего времени» в оценке литератур ной критики.	Урок ознаком ления с новым материалом	Основные положения статьи В. Г. Белинского «"Герой нашего времени". Сочинение М. Ю. Лермонтова»	Знать: основные положения статьи В. Г. Белинского «"Герой на- шего времени". Сочинение М. Ю. Лермонтова». Уметь: выявлять позицию критика	Конспект	

61 - 62		Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Урок развития речи	Сбор материалов к сочинению Написание аудиторного сочинения с предварительной подготовкой (рубежный контроль). Темы сочинений: Печорин среди представителей «лишних людей». Печорин - злой гений или игрушка в руках судьбы? «Была ль любовь?..» (по повести «Бэла»). Неужели зло так привлекательно?.. Женские персонажи романа «Герой нашего времени». Потерявшаяся глава	Уметь: составлять сложный план, тезисы, понимать роль вступления и заключения, удерживаться в границах темы Знать: конструктор сочинения.	Сочинение	
---------------	--	--	--------------------	--	---	-----------	--

				из «Журнала Печорина». Письмо Печорину			
63		К. Н. Батюшков - «поэт радости».	Урок ознакомления с новым материалом	Знакомство с основными фактами жизни и творчества К. Н. Батюшкова. Выразительное чтение стихотворений «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение в дикости лесов...», их анализ	Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Анализ стихотворения	

64		Природа в стихотворениях А. В. Кольцова.	Урок ознакомления с новым материалом	Основные факты жизни и творчества А. В. Кольцова. Фольклорные корни лирики Кольцова. Выразительное чтение стихотворений «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Стиховедческий анализ. Чтение наизусть	Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Анализ стихотворения	
65		Е. А. Баратынский как представитель «поэзии мысли».	Урок ознакомления с новым материалом	Обзор основных этапов жизни и творчества Е. А. Баратынского. Жанр элегии в лирике Баратынского. Выразительное чтение стихотворений «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».	Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Анализ стихотворения	

				Чтение наизусть			
66		Н. В. Гоголь: личность и судьба писателя Р.к. Е. Евсеев «Мифические персонажи демонических рассказов».	Урок ознакомления с новым материалом	Жизненный и творческий путь Гоголя, его писательская самобытность и неповторимость. Традиции «натуральной школы». Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя	Знать: основные факты жизненного и творческого пути Гоголя, основные мотивы его творчества, толкование термина «натуральная школа»		
67		Замысел Н. В. Гоголя и его воплощение в поэме «Мертвые души».	Урок ознакомления с новым материалом	История создания поэмы. Особенности жанра, композиции, тематика, смысл заглавия. Роль авторских отступлений, в несюжетных элементах, эпизодических персонажей	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие	Тезисы лекции	

68		Манилов и «маниловщина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок ознакомления с новым материалом	Образ Манилова. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Понятие «маниловщина». Художественная деталь и ее роль в создании образа	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	Анализ текста	
69		Помещица Коробочка в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок ознакомления с новым материалом	Образ Коробочки. Способы и приемы типизации: портрет, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь и ее роль в создании образа	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	Анализ текста	
70		Ноздрев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок ознакомления с новым материалом	«Бесконечное и не знающее пределов насыщения самых низких чувственных инстинктов челове-	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую харак-	Анализ текста	

		души».	лом	ческой природы» в образе Ноздрева. Способы и приемы типизации: портрет, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия	теристику; выявлять авторскую позицию		
71		Собакевич в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок ознакомления с новым материалом	«говорящая» фамилия. Художественная деталь и ее роль в создании образа	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	Анализ текста	
72		Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок ознакомления с новым материалом	Ненасытная жадность и беспредельная скупость в образе Плюшкина. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика. Художественная деталь и ее роль в создании образа	Знать: содержание поэмы. Уметь: анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию	Анализ текста	

73		Способы и приёмы типизации помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок контроля	Способы и приёмы типизации при создании характеров; сатирические приёмы в поэме. Составление сводной таблицы. Самостоятельная работа «Анализ образов помещиков» (промежуточный контроль)	Знать: содержание поэмы. Уметь: характеризовать персонажей поэмы	Анализ текста	
74		Чичиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок ознакомления с новым материалом	Понятия герой и антигерой. Сатирическое изображение нового «героя» эпохи. Способы характеристики персонажа. Авторское отношение к герою	Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь: оценивать поступки главного героя с нравственных позиций	Анализ текста	
75		Роль вставных элементов в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок ознакомления с новым материалом	Понятие вставные элементы. «Повесть о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче - их место и роль в сюжете	Знать: содержание вставных элементов. Уметь: анализировать вставные элементы и определять их роль в произведении		

		души».		поэмы			
76		Ли- рические от- ступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок ознаком- ления с новым материа- лом	Тематика лирических отступлений и образ автора в них. Чтение наизусть прозаического отрывка «Птица-тройка», его анализ с точки зрения идейно-художес- твенного своеобразия	Знать: содержание лирических отступлений, их тематику. Уметь: анализировать лирические отступления, определять их роль в тексте произведения	Анализ текста	
77		Своеобраз- ие гоголевско- го реализма в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	Урок закрепл- ения изученн- ого	Художественные особенности прозы Гоголя: приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм. Гоголевский комизм	Знать: содержание поэмы. Уметь: выявлять особенности стиля Гоголя		
78		Сочинени- е- миниатюр	Урок развити- я речи	Написание аудиторного сочи- нения-рассуждения	Знать: конструктор сочинения- рассуждения. Уметь: писать сочинение,	Сочинени- е	

		а «Смешное и грустное в произведе ниях Н.В. Гоголя».		(рубежный контроль)	соблюдая нормы русского литературного языка		
79		А. А. Фет - певец «чистого искусства ». Р.к. «Ишимски е поэты: М.М. Зуйков, О. Чернышов а».	Урок ознаком ления с новым материа лом	Основные этапы жизненного и творческого пути Фета. Тема «невыразимого» в лирике Фета. Чтение наизусть и анализ стихотворения «Как беден наш язык!..»	Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, анализировать стихотворение, готовить презентацию	Анализ стихотво рения	
80		Жизнь и твор- чество Н. А. Не- красова.	Урок ознаком ления с новым материа лом	Жизнь и творчество Некрасова. Основные мотивы поэзии Некра- сова. Своеобразие некрасовской Музы. Выразительное чтение	Знать: основные факты биографии поэта, его главные произведения. Уметь: прослеживать основной мотив его	Анализ стихотво рения	

				стихотворений (по выбору учащихся) о поэте и поэзии с их последующим идейно-тематическим анализом	творчества		
81		Жизнь и творчество А. П. Чехова. Р.к. Т.П. Савченкова. «Остановка Чехова в Ишиме».	Урок ознакомления с новым материалом	Обзор жизни и творчества Чехова. Особенности стиля Чехова: краткость и емкость; принцип айсберга; художественная деталь; сатира, построенная на контрастах; говорящие фамилии; принципиальная аполитичность; бытовые сюжеты; открытый финал; трагедийность и драматизм; объективность; главная формула героя «плохой	Знать: основные факты биографии писателя, его главные произведения, особенности стиля Чехова	Тезисы лекции	

				хороший человек»			
82		Комическое и трагическое в прозе А. П. Чехова.	Урок ознакомления с новым материалом	Трансформация темы «маленького» человека в рассказах «Тоска», «Смерть чиновника». Выявление особенностей авторской позиции в данных рассказах. Самостоятельная работа (терминологический диктант) «Особенности стиля Чехова» (промежуточный контроль)	Знать: содержание рассказов «Тоска», «Смерть чиновника». Уметь: анализировать произведение, выявлять особенности стиля писателя, давать характеристику поступкам героев	Анализ текста	
83		Внеклассное чтение. Рассказы А.П.Чехова.	Урок ознакомления с новым материалом	Индивидуальные выступления учащихся по плану: Пересказ рассказа. Выявление особенностей стиля	Знать: содержание представляемых рассказов. Уметь: анализировать прозаический текст, выявлять особенности стиля писателя,	Анализ текста	

				писателя. Идейно-тематический анализ рассказа. Дополнительная информация	презентовать результаты своей деятельности, владеть техникой сжатого пересказа		
84	Русская литература XX века (13ч)	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	Урок ознакомления с новым материалом	Слово о поэте. Глубина образа лирического героя в поэзии А. А. Блока. Своеобразие патриотической лирики: художественные средства создания образа России; Родина и любовь	Знать: основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приёмы, читать стихотворение наизусть	Чтение наизусть	
85		Образ России в лирике С. А. Есенина. Р.к. Образ родины в	Урок ознакомления с новым материалом	Слово о поэте. Творческий путь С. А. Есенина. Виртуальная экскурсия «Есенин и русская природа». Поэтизация крестьянской Руси, эмоциональная искренность и	Знать: ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества. Уметь: выразительно читать стихотворный текст наизусть, анализировать	Чтение наизусть	

		творчестве ишимских поэтов.		философская глубина в творчестве Есенина. Своеобразие раскрытия образа России. Анализ стихотворений «Отговорила роща золотая...», «Гой ты, Русь, моя родная...»	его		
86		Своеобразие поэзии В. В. Маяков- ского.	Урок ознаком- ления с новым материалом	Творческая биография В. В. Маяковского. Особенности поэтики, основные мотивы творчества. Анализ стихотворения «Послушайте!»	Знать: основные этапы творческой биографии В. В. Маяковского, особенности тонического стихосложения. Владеть навыками анализа поэтического текста	Чтение наизусть	
87		Тема родины и гражданского долга в лирике А. А. Ах- матовой. Р.к. Тема	Урок ознаком- ления с новым материалом	Творческая биография А. А. Ахматовой. Особенности поэтики, основные мотивы творчества. Активность гражданской позиции в стихотворениях «Не с	Знать: основные этапы творческой биографии А. А. Ахматовой. Владеть навыками анализа по- этического текста	Чтение наизусть	

		родины в творчестве Н. Ющенко.		теми я, кто бросил землю...», «Мужество»			
88		Особенности поэтики М. И. Цветаевой.	Урок ознакомления с новым материалом	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Основные мотивы ее творчества. Чтение и анализ стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?»	Знать: основные этапы творческой биографии М. И. Цветаевой. Владеть навыками анализа поэтического текста. Уметь: готовить устное сообщение по иллюстративному материалу, делать устный обзор	Чтение наизусть	
89		«Образ мироздания» в лирике Н. А. Заболоцкого.	Урок ознакомления с новым материалом	Слово о поэте. Философская глубина поздней лирики Заболоцкого. Мотив «природа и человек» в творчестве поэта. Чтение наизусть и анализ стихотворений	Знать: основные этапы творческой биографии Н. А. Заболоцкого. Владеть навыками анализа поэтического текста. Уметь: выразительно читать поэтический текст,	Чтение наизусть	

				Заболоцкого «Завещание», « Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст»	в том числе и наизусть		
90		Поэзия и поэты «Серебряного века».	Урок ознакомления с новым материалом	Презентация индивидуальных проектов учащихся по поэзии Серебряного века (рубежный контроль)	Знать: поэтов Серебряного века. Уметь: работать над индивидуальным проектом, презентовать результаты своего труда	Презентации	
91		И. А. Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Урок ознакомления с новым материалом	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Бунин - певец «дворянских гнезд». Тема любви и ее воплощение в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования в рассказе	Знать: основные этапы творческой биографии И. А. Бунина, содержание рассказа «Тёмные аллеи». Уметь: анализировать прозаический текст	Анализ текста	
92		Жизнь и творчество М. А. Шолохова.	Урок ознакомления с новым	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Тема войны в его	Знать: основные факты творческой биографии писателя, его главные произведения	Тезисы лекции	

			материалом	творчестве			
93 - 94		Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» . .	Урок ознакомления с новым материалом	Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны и судьба Андрея Соколова. Роль пейзажа, детали, композиции в раскрытии проблематики рассказа. Сказовая манера повествования. Проблема нравственного выбора в рассказе. Андрей Соколов - собирательный образ русского солдата. Написание аудиторного сочинения «Андрей Соколов - собирательный образ русского человека: воина и труженика» (рубежный	Знать: содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь: характеризовать образ главного героя	Анализ текста	

				контроль)			
95		Тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	Урок ознакомления с новым материалом	Слово о нелегкой и трагической судьбе писателя. Основные мотивы его творчества. Художественное своеобразие рассказа «Матрёнин двор»: автобиографическое начало, образ главной героини, традиции Л. Н. Толстого в рассказе	Знать: автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор». Уметь: раскрывать художественное своеобразие рассказа	Анализ текста	
96 - 97		Итоговый тест по русской литературе XVIII-XX вв.	Урок контроля	Выявление уровня знаний учащихся по материалам, пройденным в течение 9 класса (итоговый контроль)	Знать: программные произведения русской литературы XVIII- XX вв., изученные в 9 классе, основные темы, проблемы, типы, мотивы	Тест	
98	Литература народов России (1ч)	Жанр газели в творчестве Г. Тукая.	Урок ознакомления с новым материалом	Жизнь и творчество Г. Тукая - татарского поэта и переводчика Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов.	Знать: о вкладе Тукая в развитие татарского языка и литературы. Уметь: выявлять особенности стихотворений Г. Тукая: лиризм, традиционная	Тезисы лекции	

				Понятие о жанре газель. Выразительное чтение и анализ стихотворений из цикла «О, эта любовь!»	форма газели		
99 - 10 1	Подведение итога года (1 час)	Отчеты учащихся по проектной деятельности (3 часа).	Уроки-презентации	Презентации учащимися результатов проектной деятельности (индивидуальной, парной или групповой) (итоговый контроль)	Знать: содержание проекта. Уметь: презентовать результаты своего труда	Проекты	
10 2		Рекомендательный список литературы для 10 класса. Р.к. Проекты и презентации о писателях Тюменского	Урок обобщения и систематизации знаний	Анализ учителем работы учащихся в течение учебного года. Индивидуальные рекомендации учащимся. Программные произведения для чтения летом			

		о края.					
--	--	---------	--	--	--	--	--

Средства контроля

1. РР, Сочинение по «Слову о полку Игореве» (1 час).
2. РР. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1 час).
3. РР. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 часа).
4. РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» (1 час).
5. Письменный ответ на вопрос (по вариантам) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (Пообразный анализ Чичикова) (1 час).
6. РР. Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Н.В. Гоголя» (1 час).
7. Итоговый тест по русской литературе 18 – 19 веков (1 час).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник:

В.Я. Коровина. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.

Методические пособия для учителя:

1. Оглоблина, Н.Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы / Н.Н. Оглоблина. – М.: Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 53 с.

2. Гранин, А.Е. Сочинение по литературе. Методическое пособие для учащихся 9-го класса – Волгоград, издательство Гранина А.Е., 2001, 64 с.
3. О.А. Еремина. Поурочное планирование по литературе: 9 класс: К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс» – М.: Экзамен, 2005. – 384 с.

Для учащихся:

Л.И. Тимофеев. Словарь литературоведческих терминов. -М.: Просвещение, 2003. -192с.

Мультимедиа поддержка:

1. Коровина, В.Я., Журавлев, В.П., Коровин, В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 9 класс» (1CDMP3)
2. www.wikipedia.ru – универсальная энциклопедия «Википедия»;
3. www.krugosvet.ru – универсальная энциклопедия «Кругосвет»;
4. www.rubricon.ru – энциклопедия «Рубрикон»;
5. www.feb-web.ru – фундаментальная электронная библиотека «Русская библиотека и фольклор»;
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по литературе. Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы 9-11 классы. – М.: Русское слово, 1996; Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе.
nsportal.ru > Школа > Литература > po- literature -9- klass.
7. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса. Характеристика основных средств: В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2008.
[priobshool.186.ru > files | о...maternalno](http://priobshool.186.ru/files/о...maternalno).
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, необходимое для реализации стандартов по литературе. Комплекты демонстрационных таблиц, портреты писателей и поэтов.
[mord – parki. edum. ru > PswMedia|mat – texobesp](http://mord-parki.edum.ru/PswMedia/mat-texobesp) 2013.

9. Материально-техническое обеспечение и оснащение образовательного процесса в муниципальных образовательных учреждениях. Набор книг (пособий) по литературе для подготовки к итоговой аттестации учащихся 9 и 11 классов.
obraz. volganet. ru > export | sites | downloaas.