

## **Конспект урока**

### **Тема урока. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов**

**Цель урока:** познакомить учащихся с героическими страницами русской поэзии времён ВОВ, показать её роль в победе над фашистами (на примере творчества К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского, О. Берггольц).

#### **Задачи урока:**

- определить роль поэзии и музыки в годы Великой Отечественной войны
- развивать воображение и речь учащихся посредством слушания музыкальных произведений, чтения и анализа стихотворений.
- прививать интерес к поэтическому творчеству, воспитывать чувство патриотизма, гражданского долга, любви к Родине, уважение к прошлому своего народа.

**Тип урока :** интегрированный урок.

**Формы работы:** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Методические приёмы:** слово учителя, презентации и сообщения учащихся, чтение стихотворений наизусть, их краткий анализ.

**Оборудование:** ИКТ, презентация, видео ролик о войне.

#### **Эпиграф к уроку.**

Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.  
Вадим Шефнер (советский поэт, прозаик)

#### **Ход урока.**

##### **1. Организационный момент.**

##### **2. Вступительное слово учителя**

Здравствуйтесь, ребята! Садитесь. У нас сегодня с вами урок истории, на котором мы будем актуализировать ваши знания об изученных этапах Второй Мировой войны наряду с отражением этого тяжелого и страшного времени на страницах произведений советских поэтов и прозаиков.

Начать урок я хотела бы со слов советского поэта Вадима Шефнера:

*Словом можно убить, словом можно спасти,  
Словом можно полки за собой повести.  
Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.*

Так вот какой силой слово могло обладать, поддержать в военный период – об этом сегодня пойдет речь.

А начнем мы с вами, пожалуй, с самых главных и страшных слов, которые услышал советский гражданин 22 июня 1941 года.

**Звучит голос Левитана. Аудиозапись.**

О боевых действиях по радио читал диктор Юрий Борисович Левитан. Его голос знала вся страна. Миллионы людей замирали и слушали его, затаив дыхание.

Почему нападение было столь неожиданным для Советского Союза? Давайте вспомним. Накануне войны, как повел себя Иосиф Сталин, ожидал ли он такого поворота событий?

**Ответ учащихся: нет. Почему?**

Совершенно верно. До последнего момента, тем более учитывая совместные действия Германии с СССР против Польши, этого дружественного марша войск по оккупированной Польше – Сталин не ожидал нападения от Германии. Наши войска были рассредоточены по стране и абсолютно не были готовы к подобному ходу событий.

А как назывался грандиозный, масштабный план Гитлера 40-41-го года «молниеносной войны», нападения Германии на СССР?

**Ответ учащихся: Барбаросса.**

Совершенно верно. А план нападения на Москву, Ленинград и Киев?

**Ответ учащихся: Тайфун (армия Центр).**

Верно. Адольф Гитлер рассматривал взятие Москвы как одну из главных военных и политических целей плана «Барбаросса». В германской и западной военной истории известна эта операция как «Тайфун».

Я хочу прочесть вам стихи советского писателя, лауреата Сталинской премии Виктора Авдеева о битве под Москвой:

*Мне восемнадцать было под Москвой...  
Сухих ветвей обугленные плети  
Болтались на ветру. И всё на свете,  
Казалось, брошено вниз головой.  
Был черен снег. Враг прямо в сердце метил,  
Но я и оглушённым был живой...  
Так начиналось совершеннолетье,  
Мне восемнадцать было под Москвой.*

Всего несколько месяцев потребовалось немцам, чтобы подойти почти вплотную к столице нашей Родины – Москве. А вот дальше наступление фашистов захлебнулось. Битва за Москву продолжалась с 30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года. Она делится на 2 периода: оборонительный (30 сентября 1941 – 4 декабря 1941) и наступательный; который состоит из 2-х этапов: контрнаступления (5-6 декабря 1941 – 7-8 января 1942) и общего наступления советских войск (7-10 января – 20 апреля 1942).

Вспомните хронологию событий, важные периоды ВМв и выстройте ленту времени. Перед вами таблички с названием битв, подберите дату события, назвать значение битвы.

**На столах рисунок 1. Опрос каждого стола по периодам.**

Вторая мировая война включала в себя 5 этапов, 5 страшных для простых, ни в чем не повинных людей этапов.

Война. Скажите, какие ассоциации у вас вызывает это слово?

**Примерные ответы учащихся: смерть, боль, потери близких, горе, голод, страх и т. д.**

А теперь назовите мне, пожалуйста, ассоциации, которые у вас возникают со словом поэзия?

**Примерные ответы учащихся: жизнь, любовь, радость, вечер, лето, соловьи и т. д.**

Казалось бы эти два понятия, война и поэзия, далеки друг от друга и в тоже время они связаны незримой нитью. За эту нить крепко держится русский солдат, безумно любящий свою Родину, свой народ и также безумно ненавидящий войну и тех, кто её развязал.

В смертельной схватке с врагом, когда казалось выжить невозможно, бойцы выживали, благодаря стихам и песням, которые поднимали их боевой дух и укрепляли веру в победу. Многие солдаты учили стихотворения поэтов-фронтовиков наизусть и повторяли их как молитву перед боем.

А в минуты отдыха песни и стихи позволяли расслабиться, напоминали о доме, о родных и любимых людях, которые, конечно же, ждали их дома – живыми и невредимыми.

Одно из стихотворений советского прозаика, поэта и сценариста Константина Михайловича Симонова прекрасно передает нам ту надежду на возвращение, которые питали солдаты.

#### **Читает Мария Зайкова. Музыка Для Симонова.**

Спасибо, Маша. На протяжении долгого времени Константин Симонов был журналистом, военным корреспондентом. О его биографии нам расскажет Коля.

#### **Выступление Коли.**

Среди поэтов и писателей, принимавших участие в Великой Отечественной войне, были и те, кто получил звание Героя Советского Союза. Подробнее нам об этом расскажет Олег.

#### **Выступление Олега.**

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. Советский писатель Александр Фадеев в своем выступлении заявил: “Писатели Советской страны знают своё место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером”.

В годы испытаний 1215 писателей и поэтов ушли воевать с врагом. Более 400 из них отдали свою жизнь за освобождение Родины.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, любовь и верность, мечта о победе, раздумья о судьбе народа - вот основные темы стихотворений военных лет. Но героями войны были люди не только те, кто сражался на поле боя, но и те, кто был по ту сторону тыла.

Перед вами на каждой парте лист формата А 4, поработаем в группах. Сверните лист пополам, затем еще раз пополам. Край на сгибе листа согните треугольником. Теперь разверните лист и обведите согнутые линии. В середине у вас должен получиться треугольник. **Показываю.** Напишите в центре этого треугольника слово БЛОКАДА

В верхнем левом углу опишите обязательные характеристики этого слова, касающиеся нашей темы – Великой Отечественной войны. В правом верхнем углу – необязательные характеристики, не касающиеся войны. В левом нижнем углу напишите примеры, касающиеся войны, а в правом нижнем не относящиеся к Отечественной войне.

#### **Проверка задания.**

Кто-то из вас верно подметил, что когда мы говорим о блокаде, то на ум сразу приходит ассоциация – Ленинградская блокада. Этому тяжелому и достаточно продолжительному времени посвящено большое количество произведений.

В нечеловеческих условиях ленинградцы продолжали жить, работать, чтобы помочь фронту, писали стихотворения, которые помогали им пережить ужасы блокады. Каждый прожитый день в блокадном Ленинграде, был настоящим подвигом! За время блокады, которая длилась почти 900 дней и ночей, судьба каждого человека в Ленинграде была трагичной.

Давайте послушаем сообщение о жизни и творчестве поэтессы Ольги Берггольц, которая еще до войны испытала боль утраты.

#### **Выступление.**

В 1942 году поэтесса создала поэму «Февральский дневник», которую посвятила защитникам города, мужеству ленинградцев, оказавшихся в кольце блокады.

#### **Чтение отрывка «Февральский дневник» Вика. Или видео Гусева.**

Об Ольге Берггольц, о ее творчестве военных лет уже написано много. Вот как оценил место О. Берггольц в жизни блокадного города один из критиков:

«И разве не достойно удивления хотя бы уже одно то, что голос Великого солдата, каким был в ту пору Ленинград, принадлежал женщине, совсем молодой тогда поэтессе, столь мужественно взявшей на себя такую нелегкую, такую, казалось бы, сугубо «мужскую» роль воина-певца».

Я предлагаю Вам вернуться к анализу исторических событий и выполнить следующее упражнение. Перед вами слайд с утверждениями. В первой колонке, вспомнив все полученные знания ранее на уроках о Великой Отечественной войне, поставьте плюсы, если вы согласны с утверждением и минусы, если нет. Потом проверим, приводя доводы.

**Слайд с таблицей.**

**Проверка задания.**

**Вывод. Рефлексия.**

- Поэт Константин Симонов сказал: “Писать о войне трудно. Писать о ней, как только о чем-то парадном, торжественном и легком деле, нельзя. Это будет ложью. Писать только о тяжелых днях и ночах, только о грязи окопов и холоде сугробов, только о смерти и крови – это тоже значит лгать, ибо все это есть, но писать только об этом – значит забывать о душе, о сердце человека, сражающегося на этой войне”.

Заключительная беседа:

- Как вы поняли, почему о войне писать трудно?

**Домашнее задание на слайде.**